COMPAÑERO CASTELLS... SU HUELGA DE HAMBRE DESPIERTA SOLIDARIDAD EN GENTE DE TODO EL MUNDO

¿QUIÉN LLAMÓ?

TOM CRUISE... PREGUNTA SI QUIERE UN POCO DE PLACENTA

DANIEL PAZ & RUDY

El titular de la Unión Ferroviaria, José Pedraza, fue embargado por 50 millones de pesos, en una causa por estafas en la administración del gremio

En tren de embargos

Página/5

Inaugura la Feria del Libro, que contará con las visitas de Arturo Pérez Reverte, Rosa Montero, Laura Esquivel y Hanif Kureishi, entre otros

Lectores y escritores de fiesta

Páginas/22/23



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6267
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos: $9

Kirchner sumó a Finlandia al conflicto por las papeleras

Por primera vez, Kirchner les pidió a las empresas que suspendan las obras por 90 días y reclamó públicamente la intervención de Finlandia. El gobierno finlandés respondió que "es un emprendimiento privado" y aclaró que "alienta a Botnia a entregar la información necesaria" Páginas/2/3

MÉNAGE À TROIS

20



Presidentes de Uruguay, Tabaré Vázquez; de Finlandia, Tarja Halonen, y de Argentina, Néstor Kirchner.

Fotomontaje: Alejandro Elías

TRASERO

"Definitivamente, esta no es la buena educación británica", dijo Thomas Steg, portavoz del gobierno alemán. El gobierno germano expresó así su indignación por la publicación en el diario *The Sun* de una fotografía de la primera ministra Angela Merkel con el trasero al aire. Junto a la fotografía obtenida por un paparazzi durante las vacaciones de Semana Santa de Merkel, el periódico sensacionalista daba a entender que la buena marcha de la economía germana estaba en relación con el gran trasero de la primera ministra. En Alemania protestó hasta el diario sensacionalista *The Bild* que, de todos modos, publicó la foto pero con un cuadrado rojo censurando las zonas expuestas de Merkel.

Berlusconi sigue sin aceptarlo

La Justicia confirmó el triunfo de Prodi

Páginas/16/17

PSICOLOGIA

Escriben: *Isidoro Vegh y Ricardo Rodulfo*

Páginas/28/29

32

Tratamiento de shock, *por Sergio Ramírez*

En su estrategia por llevar el conflicto por las papeleras a la región, el presidente uruguayo aprovechó una cumbre en Asunción para hablar de las papeleras. Se quejó de las demoras del Mercosur en convocar al Consejo Consultivo para tratar el conflicto, tal como lo solicitó.


AFP

Evo Morales, Hugo Chávez, Nicanor Duarte Frutos y Tabaré Vázquez se reunieron en Asunción.
La cumbre fue por el gasoducto, pero el presidente uruguayo aprovechó para criticar al Mercosur.

Más duro, Tabaré dijo que "así como está, el Mercosur no sirve"

"Así como está, el Mercosur no sirve." El presidente uruguayo Tabaré Vázquez eligió esta frase lapidaria para inaugurar la cumbre con Bolivia, Paraguay y Venezuela. Aunque el encuentro tuvo estrictamente una consigna, avanzar con el proyecto para construir un gasoducto que una a esos países también le sirvió a Uruguay para aceitar lazos con los vecinos en un momento donde apuesta todas sus fichas a regionalizar el conflicto por la instalación de las papeleras. En este sentido, hace tan sólo dos días presentó ante el tribunal de controversias del bloque una denuncia contra los cortes de ruta que encabezan los ambientalistas argentinos.

"Queremos un Mercosur que realmente favorezca a nuestros pueblos y en estos momentos estamos encontrando severos problemas y grandes dificultades", siguió Vázquez. La presentación no tardó en prender entre el resto de los mandatarios, principalmente en su par paraguayo, Nicanor Duarte Frutos, quien coincidió en que "el Mercosur debe convertirse en una plataforma de desarrollo, integración y soluciones, y debe considerar la igualdad de derechos de sus socios". No es la primera vez que ambos países critican al bloque. Hace tiempo vienen planteando lo que consideran notorias asimetrías con los dos socios principales, Argentina y Brasil. Incluso, Uruguay coqueteó con la posibilidad de concretar un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos a pesar de que la iniciativa podría poner en riesgo la unidad regional.

Sin embargo, las coincidencias esta vez adquirieron un matiz adicional marcado por la firme estrategia uruguaya de llevar el conflicto al Mercosur. Como parte de esta postura, el país vecino presentó hace dos días una demanda contra la Argentina por la presunta violación del Protocolo de Olivos. La presentación, firmada por el canciller Reynaldo Gargano y dirigida a su par argentino, Jorge Taiana, sostiene que los cortes de ruta violan la libre circulación de bienes y personas. De esta forma, Uruguay ahora esperará quince días para tener la respuesta argentina. En caso de que esto no ocurra, podrá recurrir a un tribunal arbitral que deberá ser nombrado por los miembros del bloque.

La ofensiva se concretó tras los reiterados pedidos por parte de Uruguay para que el Consejo Consultivo del Mercosur intervenga en el conflicto. Sin embargo, para ello se necesita el voto de los cuatro socios plenos y, hasta el momento, Argentina sólo dio señales en sentido contrario. Ayer, Vázquez criticó esta postura. "Estamos esperando una respuesta que se está tardando demasiado", aseguró, y reiteró a sus pares el pedido para que tomen participación en la pelea.

Para dar una muestra palpable de su enojo, Tabaré le ordenó a su ministro de Trabajo, Eduardo Bonomi, que no participe de un encuentro de ministros de esa cartera del Mercosur que se realizará el viernes en Buenos Aires. "No corresponde ir a Buenos Aires hasta que los ámbitos del Mercosur funcionen correctamente", dijo Bonomi que le explicó Vázquez.

Hasta el momento, Uruguay viene agotando todas las vías para internacionalizar el diferendo, mientras que la intención del gobierno argentino es mantenerlo en términos bilaterales. Para ello, funcionarios de Cancillería comenzaron esta semana una gira por Venezuela, Paraguay y Brasil. La idea es exponer las razones por las cuales en Argentina consideran que el tema no debe trasladarse al bloque, además de profundizar los argumentos contra la instalación de las papeleras. El subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, viajó a Caracas, donde mantuvo varios contactos con el vicepresidente venezolano, José Rangel. Ayer, el funcionario consideró que resulta "imprescindible un estudio" de impacto ambiental y planteó la necesidad de tomar, mientras tanto, "las medidas de prevención que sean necesarias".

Sobre el futuro de las negociaciones, Sigal se mostró optimista. "Existe alguna pequeña luz al final del túnel, que permitirá restablecer mecanismos de diálogo que requieren imprescindiblemente la realización de estos estudios con todas las garantías y seguridades para que no se vea afectada la calidad de vida de la gente", señaló. Asimismo sostuvo que espera que "los cortes se terminen".

REUNION EN ASUNCION PARA CONSTRUIR OTRO GASODUCTO

Cumbre con pase de facturas

Los presidentes de Bolivia, Paraguay y Uruguay se comprometieron ayer a reactivar la hidrovía Paraguay-Paraná y acordaron construir un gasoducto con el apoyo de Venezuela. Esos acuerdos fueron establecidos durante una cumbre que los presidentes de esos cuatro países mantuvieron en Asunción, que dejó al descubierto los problemas que hoy existen en el Mercosur y el malestar de los socios menores con el rumbo que Brasil y Argentina le imponen al bloque regional. En ese marco, el venezolano Hugo Chávez anunció también que se retira de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), porque "está muerta".

Las dificultades por las que, en virtud de las asimetrías planteadas, atraviesa la sociedad entre Argentina, Brasil, Venezuela, Uruguay y Paraguay quedaron reflejadas en las palabras de los presidentes de los últimos dos países. "Así como está, el Mercosur no sirve. La integración regional es importante, pero al Mercosur lo tenemos que mejorar porque éste no es el Mercosur que queremos Uruguay ni Paraguay", sentenció el uruguayo Tabaré Vázquez. El paraguayo Nicanor Duarte Frutos se sumó en el mismo sentido: "El Mercosur debe convertirse en una plataforma de desarrollo, integración y soluciones y debe considerar la igualdad de derechos de sus socios".

La convocatoria a la cumbre de Asunción, más allá del propósito cumplido de acordar la construcción del gasoducto boliviano-paraguayo-uruguayo, fue toda una señal del descontento de los socios minoritarios del Mercosur. Uruguay y Paraguay habían quedado marginados del gasoducto que poco tiempo atrás pactaron construir Argentina, Brasil y Venezuela. El mismo presidente anfitrión había revelado de antemano, además, que la intención es "recrear el espíritu de Urupabol (Uruguay, Paraguay, Bolivia), el antiguo sueño de integración de países menores" de Sudamérica de mediados de los '70.

De acuerdo al plan trazado en Asunción, el gasoducto llegará a esa ciudad procedente de la boliviana Tarija, previo paso por Puerto Casado, sobre el río Paraguay y ofrecido por ese país a Bolivia como puerto franco y eventual emplazamiento de una refinería para facilitar la venta de sus hidrocarburos. El gasoducto terminará en Uruguay y Chávez se comprometió a apoyar el proyecto para integrarlo, en una segunda fase, al previsto entre Venezuela, Argentina y Brasil.

El venezolano aprovechó la tribuna para anunciar que su país "se sale" de la CAN, a la que consideró "muerta". Coincidió en ese diagnóstico el presidente boliviano Evo Morales. Bolivia integra también ese bloque.

Chávez se quejó de que la CAN "sirve sólo a las elites, a las trasnacionales. No sirve a los indios, a los negros, a los blancos o a los pobres. No le sirve a nuestro pueblo y no sólo no le sirve, lo perjudica", y acusó a Colombia por la situación: dijo que fue quien "hirió de muerte al bloque al firmar el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos".

Atento al clima de la cumbre, dijo apostar por el Mercosur y pidió que "no muera". "Venimos a Asunción –señaló– con la idea de que nazca una transformación. Por eso es que esta reunión me parece tan importante, porque se siente una voluntad de cambio hacia un nuevo Mercosur."

KIRCHNER LES

"¿Por

Por Laura Vales

El presidente Néstor Kirchner volvió a pedir a las papeleras que se realizara un estudio de impacto ambiental y criticó al gobierno de Finlandia por "permanecer callado" cuando "tendría que colaborar". Al hablar en un acto en la Casa de Gobierno, Kirchner hizo una apelación directa a las dos empresas: "¿Por qué no cortan por 90 días?, ¿por qué no nos arriman, señores de Botnia y Ence, todos los elementos que tienen para que podamos dilucidar (si hay peligro de contaminación)?", preguntó. Recordó así que el estudio de impacto ambiental está frenado porque las firmas no dan información sobre los procesos de producción que utilizarán; especialmente por la posición de Botnia, que frustró el acuerdo con el Uruguay al negarse a suspender sus obras. En este punto, Kirchner concluyó que "acá está la responsabilidad del gobierno de Finlandia, que tendría que ayudar".

Es la primera vez que el Presidente cuestiona la inacción de las autoridades finlandesas. La planta de Botnia es una de las inversiones más importantes de ese país en el exterior, según ha señalado su propia embajada en Buenos Aires. Con un costo de mil millones de dólares, la fábrica de celulosa que se construye en Fray Bentos es también la primera experiencia que la empresa Botnia hace fuera de Finlandia. Por estos motivos, el conflicto por su instalación no ha pasado desapercibido para sus autoridades. Por este tema, la presidenta Tarja Halonen, quien iba encabezar una delegación en gira por Uruguay y Argentina, acaba de cancelar su visita a la región. El grupo será liderado, ahora, por la ministra de Comercio Exterior, Paula Lehtomaki, que llegará a Buenos Aires el miércoles próximo.

Ayer, el gobierno finlandés respondió las declaraciones de Kirchner tomando distancia: en un comunicado de prensa sostuvo que la papelera es "un emprendimiento de una empresa privada", que "tiene las autorizaciones y permisos del Estado uruguayo". Con el mismo distanciamiento, señaló que el Banco Mundial ya está haciendo su estudio de impacto ambiental del que "se esperan los resultados".

En el comunicado, el problema de las papeleras fue calificado como un "desacuerdo lamentable entre dos países a los cuales Finlandia tiene mucho afecto y respeto". En su último punto, el texto oficial alude al reclamo argentino a la empresa: "Finlandia alienta a Botnia a continuar distribuyendo toda la información necesaria sobre los aspectos que tienen que ver con el impacto medioambiental de su proyecto".

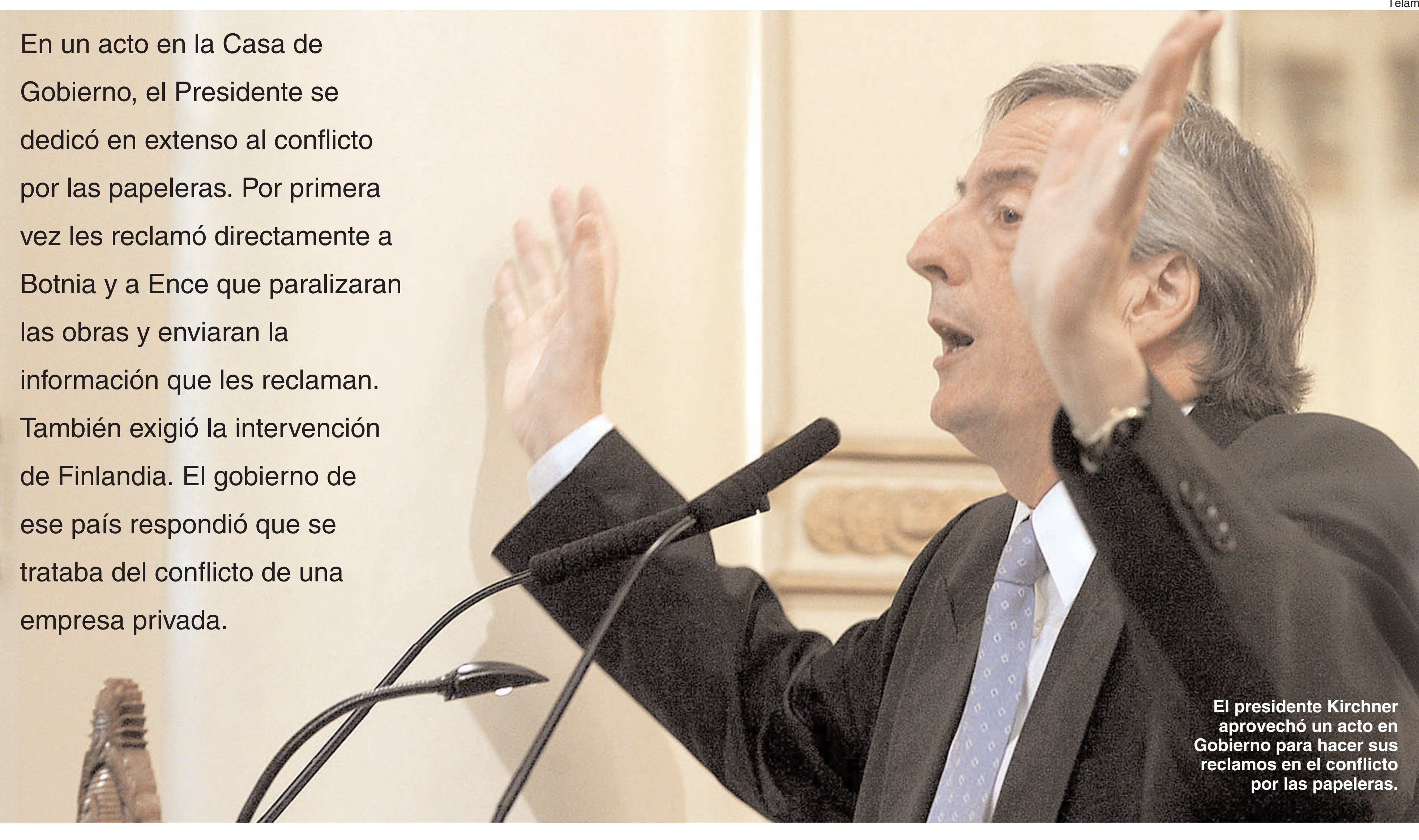
"¿Qué problema tienen?"

En su discurso, Kirchner consideró que el estudio de impacto ambiental es el primer requisito para resolver el tema. "Si realmente se quiere mantener la no contaminación y se quiere cuidar la ciudad, la salud de los ciudadanos y las posibilidades económicas y de crecimiento, se debe hacer el estudio. Si (las papeleras) contaminan,

RECLAMO A LAS EMPRESAS PAPELERAS Y AL GOBIERNO DE FINLANDIA

qué no cortan por noventa días?"

Télam



En un acto en la Casa de Gobierno, el Presidente se dedicó en extenso al conflicto por las papeleras. Por primera vez les reclamó directamente a Botnia y a Ence que paralizaran las obras y enviaran la información que les reclaman. También exigió la intervención de Finlandia. El gobierno de ese país respondió que se trataba del conflicto de una empresa privada.

El presidente Kirchner aprovechó un acto en Gobierno para hacer sus reclamos en el conflicto por las papeleras.

contaminan a argentinos, a uruguayos, lo único que estamos pidiendo a nuestro país hermano –y lo estamos rogando– es que se haga un estudio de impacto ambiental. Los presidentes tenemos que tener la voluntad y la decisión política de que se haga y las dos empresas Botnia y Ence nos tienen que dar noventa días."

"¿Qué problema tienen? ¿Por qué no nos arriman, señores de Botnia y Ence, todos los elementos que tienen para que podamos dilucidar?", retomó más adelante. "Por ahí tienen razón ustedes y, si es así, bienvenido. Para terminar con las dudas acumulen todas las pruebas, hacemos los estudios y por ahí vemos que el impacto ambiental no existe. Pero ¿por qué le quitamos cristalinidad al procedimiento? Creo que es tan lógico este tema que, la verdad, no entiendo por qué se niegan a aportar los elementos que corresponden."

La reticencia de las empresas a informar sobre los métodos de producción que planean implementar viene de lejos. El año pasado, luego de que los vecinos de Gualeguaychú llamaran la atención sobre el caso con una marcha de 40 mil personas, Kirchner y Tabaré acordaron crear una comisión técnica de alto nivel para encontrar un salida. Los especialistas argentinos plantearon que no pudieron avanzar en evaluar los riesgos ecológicos por falta de información. El mes pasado, el diálogo entre los presidentes fracasó por el mismo motivo: cuando ya había coincidencia en hacer el estudio, Botnia lo boicoteó. El gobierno uruguayo planteó que la evaluación se hiciera de todas formas, pero la Argentina dijo que era imposible si la empresa no dice qué técnicas va a usar. Luego, el Banco Mundial habló del mismo inconveniente: el estudio no pudo completarse por falta de información. Proviniendo de un organismo que ha financiado los planes de forestación y ahora tiene interés en que las papeleras se construyan, el reproche es aún más significativo.

Distancia: ***En un comunicado, el gobierno de Finlandia sostuvo que la papelera "es un emprendimiento de una empresa privada".***

"Uruguay no quiere la suspensión"

El presidente de Botnia, Erkki Varis, ofreció un argumento insólito sobre la magnitud que ha tomado el conflicto. "Nuestro problema ha sido siempre que al gobierno de Uruguay no le gustaba que conversáramos con la parte argentina", comentó el máximo dirigente de la compañía. "Nuestros interlocutores hacían hincapié en que Uruguay es un país independiente, que éstos son asuntos de política extranjera y que sólo el gobierno uruguayo responde en ese rubro", agregó Varis, entrevistado por la revista *Debate*. El reportaje fue realizado con anterioridad a las declaraciones de Kirchner. Y en él el directivo asegura que no han frenado la construcción porque "el gobierno uruguayo tampoco quiere parar este proyecto".

Sin embargo, en contraposición con Botnia, Ence ratificó ayer que mantendrá suspendidas sus obras a la espera de que el diálogo entre ambos países avance.

La evaluación que hizo Varis sirve para entender, al menos en parte, el porqué de las actitudes de Botnia. El directivo consideró que su compañía no va a ser denunciada ante La Haya, porque en ese tribunal "no se puede demandar a una empresa" y que los jueces discutirán además no sobre cuestiones ambientales sino sobre tratados internacionales, es decir "si Uruguay ha roto los tratados sobre aguas fronterizas". Los asesores de Botnia están seguros de que Uruguay respetó el Tratado del Río Uruguay.

Por otra parte, Varis habló de los cortes de ruta que, aseguró, no afectan a su compañía. Botnia no usa servicios argentinos y solucionó el problema del bloqueo a los camiones que le llevaban materiales de construcción trasladando esas cargas en barco. El directivo reconoció que las protestas frenaron el desembolso de los créditos del Banco Mundial, "pero no hay implicaciones financieras muy serias para nosotros", señaló.

La Haya

En Gualeguaychú, donde los vecinos mantienen cortado el puente internacional San Martín, ayer hubo opiniones divididas sobre el discurso presidencial (*ver aparte*). Kirchner cuestionó el bloqueo y volvió a pedir a los asambleístas que lo levanten, pero rechazó la idea de desalojarlos por la fuerza. En ese sentido, criticó a los periodistas "que indirectamente están diciendo que habría que haber reprimido", a raíz del episodio que se vivió el martes en Colón, cuando un grupo de comerciantes desalojó a los asambleístas del asfalto, luego de que quedara sosteniendo la protesta un grupo minoritario. El Presidente reiteró que no va a reprimir.

La estrategia de la Casa Rosada para que se suspenda el corte es apurar la presentación de la denuncia ante La Haya. La demanda es uno de los reclamos más fuertes en Gualeguaychú. Fuentes del Gobierno aseguraban anoche que el escrito está avanzado y que lo presentarían en una semana, "entre el 28 de abril y el 5 de mayo".

Esta intención ya fue comunicada a algunos vecinos, con la idea de que en las asambleas que se realizan todas las noches se empiece a debatir la opción de levantar el corte.

Mensaje bien recibido

El discurso del Presidente fue bien recibido en el entorno del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. Voceros del funcionario aseguraron que "se comparte en todos los términos el mensaje", al mismo tiempo que apoyaron el pedido para que se levanten los cortes en Gualeguaychú. En esa ciudad, en cambio, las opiniones estuvieron más divididas. Algunos de los ambientalistas recibieron con buen ánimo las palabras de Kirchner, pero otros consideraron que se trató de un mensaje equivocado. "Seguimos dando vueltas sobre lo mismo, estamos empantanados. Nuestro Presidente le pide por favor a Botnia que pare las plantas. Eso es arrodillarnos ante el enemigo. Para terminar con el corte, creo que la gente en Gualeguaychú va a pedir hechos concretos y no se va a bajar con las manos vacías", expresó Martín Alazard, uno de los integrantes de la asamblea. "Es un mensaje para escuchar varias veces porque esto nos hace pensar que no estamos solos. Lo triste es que nuestro Presidente tenga que dirigirse a las empresas", opinó otro de los manifestantes, Edgardo Moreyra.

La cita de Summers

Durante su discurso, Néstor Kirchner aprovechó para citar al ex vicepresidente del Banco Mundial, Lawrence Summers, durante una charla que dio en 1992. "Fíjense lo que decía Summers respecto del tema de las industrias contaminantes: 'Entre nosotros, ¿no debería el Banco Mundial alentar una mayor transferencia de industrias sucias al Tercer Mundo? Numerosos países se encuentran muy limpios, por lo que sería lógico que recibieran industrias sucias y residuos industriales ya que tienen una mayor capacidad de absorción de contaminación sin que produzcan grandes costos. Los costos de esta contaminación están ligados al aumento del retroceso de la mortalidad. Desde este enfoque, una cierta cantidad de contaminación perniciosa debería ser realizada en países con costos más bajos con menores salarios, por lo que las indemnizaciones a pagar por los daños serán también más bajas que en los países desarrollados. Creo que la lógica económica que existe en la exportación de una carga de basura tóxica a un país con salarios más bajos es impecable y debemos tenerla en cuenta. Las sustancias cancerígenas tardan muchos años en producir sus efectos, por lo que esto sería mucho menos llamativo en los países con una expectativa de vida baja, es decir, en los países pobres donde la gente se muere antes de que el cáncer tenga tiempo de aparecer'."

Un premio K a la fidelidad de los duhaldistas que se reciclaron

Por A. M.

Graciela Camaño fue nombrada en la vicepresidencia tercera de la Cámara de Diputados. Hubo un fuerte debate previo porque tanto el PRO de Macri como el ARI de Carrió aspiraban a ocupar ese cargo.

Rolando Andrade

Camaño, ex duhaldista, fue nombrada en la vicepresidencia tercera de Diputados con impulso K.
Era un cargo al que aspiraban Macri, el ARI, el Justicialista Nacional y la diputada Comelli, del MPN.

La elección de la vicepresidencia tercera de la Cámara baja, que tras varias dilaciones ayer quedó finalmente para la diputada Graciela Camaño, generó un áspero debate en el inicio de la sesión de ayer. El sorpresivo pase de los tres diputados del Paufe, el partido del represor Luis Patti, a las filas del duhaldismo residual duro provocó un recuento minucioso y reiterado de los miembros de los bloques que disputaban ese cargo: Peronista Federal (duhaldismo dialoguista), Justicialista Nacional (duhaldismo duro, menemistas, adolfistas y pattistas), y Propuesta Federal (macristas, murphystas y provinciales). Todo indica que los pattistas emigraron hacia un sector que podría apoyarlos cuando se definan las impugnaciones contra su líder.

La designación de Camaño en un cargo que estaba vacante desde la primera sesión de marzo se produjo con el decisivo apoyo del kirchnerismo. El líder de PRO, Mauricio Macri, era uno de los aspirantes al puesto. También lo quería el ARI, que ayer protestó. "No vemos correcto que una mesa de conducción de la Cámara sea prácticamente monocolor", opinó Eduardo Macaluse. La diputada del MPN Alicia Comelli, otra candidata frustrada, se lamentó: "el oficialismo tendrá tres de los cuatro cargos de las autoridades de la Cámara y esto va de la mano del tipo de presidencialismo hegemónico". El razonamiento da cuenta de que el bloque Peronista Federal, que lidera José María Díaz Bancalari, viene trabajando como aliado de las iniciativas de la Rosada que llegan a Diputados. Las quejas se basaron en que ese cargo casi siempre está destinado a tercera fuerza política.

Todo se trabó cuando el kirchnerista Alberto Balestrini, presidente de la Cámara, se negó a sumar a dos diputados con licencia, los adolfistas Alicia Lemme y Hugo Franco, como miembros del bloque Justicialista Nacional que agrupó al justicialismo disidente. Dijo que esos legisladores estaban en otro bloque cuando pidieron licencia. Tampoco aceptó incorporar en el Justicialismo Nacional a los pattistas Juan Carlos Bonacorsi, Nélida Mansur y Adriana Tomaz, pese a que informaron su decisión de sumarse como interbloque. El secretario parlamentario leyó la nómina de diputados que integra cada bloque en disputa, pero el socialista Hermes Binner requirió que les den el número y no los obliguen a contar en el aire. "Peronismo Federal, 21; Propuesta Federal, 20; Justicialista Nacional, 18", leyó el funcionario. Desde las bancas cuestionaron la aplicación de la matemática por parte de la Presidencia.

"Más allá de la nota no se puede desconocer nuestra opinión", gritó Bonacorsi sin éxito. Sin embargo, a la hora de votar los pattistas se abstuvieron. La esposa del diputado y gremialista Luis Barrionuevo fue ungida con 113 votos a favor, 41 en contra y 49 abstenciones. Si se hubiera tenido en cuenta la incorporación de los pattistas, los números de los dos duhaldismos quedaban empatados. Los kirchneristas aducen que, en ese momento, el duhaldista Sarghini anunció que se bajaban de la pelea. Y los aliados triunfantes sostienen que fueron sus ex socios los que "en menos de quince minutos cambiaron todo y bajaron a embarrar la cancha". Quien sondeó el terreno antes de la sesión fue Nélida Mansur, cuando le preguntó a Camaño cuál iba a ser la posición del bloque respecto de la suerte de Patti. "Lo tenemos que debatir", la eludió.

Aliento para las pymes

El régimen para incentivar la inversión de las pequeñas y medianas empresas (pymes) logró la aprobación unánime de la Cámara de Diputados. El proyecto impulsado por el Gobierno –que todavía necesita la aprobación del Senado para convertirse en ley– propone crear un régimen especial que permitirá a las micro, pequeñas y medianas empresas descontar del pago del impuesto a las Ganancias los montos de las utilidades que se reinviertan en la compra, construcción, fabricación, elaboración o importación de bienes de capital. Si bien la oposición planteó modificaciones en algunos de los artículos, la propuesta fue respaldada en términos generales por el conjunto de los bloques que integran la Cámara baja. El beneficio se extendería durante dos años –una vez que la ley sea promulgada–, aunque no podrán acceder al régimen las pymes que se han declarado en estado de quiebra; y que hayan sido querelladas o denunciadas penalmente por la AFIP o por otros delitos comunes o tributarios. En la última versión del proyecto, el oficialismo también incorporó un tope a esas facilidades impositivas: no podrá superar el 25 por ciento de la facturación promedio de los últimos tres años.

EL GOBIERNO QUIERE A MARIA JOSE LUBERTINO EN EL ENTE

Una feminista camino al Inadi

Por Martín Piqué

En un país con tantos desequilibrios, el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo es (o debería ser) un organismo con mucha actividad. Se trata del ente que recibe denuncias por actos que afecten la igualdad ante la ley y que realiza campañas contra la discriminación. El titular del Inadi es el ingeniero e investigador del Instituto Gino Germani, Enrique Oteiza. Fue nombrado en 2002, durante la gestión de Eduardo Duhalde, por el entonces ministro del Interior Jorge Matzkin. Su mandato vencerá en mayo, la ley prevé que la gestión del presidente del Inadi dure cuatro años. En el Gobierno ya están pensando en una terna de candidatos para sucederlo. Uno de los lugares –¿el definitivo?– ya está asegurado. Será para María José Lubertino, ex diputada radical, feminista, fundadora del partido Espacio Abierto, conocida militante por los derechos reproductivos, kirchnerista.

Daniel Jayo



La ex diputada Lubertino.
Quedaría al frente del Inadi.

En el Gobierno son previsores. Como el Inadi quedará vacante en breve, en la Rosada comenzaron a analizar nombres. Uno de los funcionarios que se ocupó del tema fue el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Como porteño, Fernández conoce mucho a la ex diputada radical. Lubertino siempre hizo política en la ciudad, al principio de la mano de Rodolfo Terragno. Hubo un tiempo en que se la vinculó al influyente Enrique "Coti" Nosiglia, aunque ella luego lo negó. En las últimas elecciones, Lubertino intentó apoyar al candidato a diputado del oficialismo, Rafael Bielsa, con una lista alternativa para la Legislatura. Como otros grupos del kirchnerismo, no quería apoyar una boleta hegemonizada por el PJ porteño. El Gobierno no quiso. Entonces decidió presentarse igual por las suyas.

El fracaso electoral no la desanimó. Mantuvo su estilo de estar en todas partes –en la campaña la bautizaron "Droopy", por el dibujo animado del perrito que aparecía en los lugares más insospechados– y siguió con los temas de siempre: la salud reproductiva y la campaña por la despenalización del aborto. A esas cuestiones les agregó una preocupación más reciente, papeleras mediante, por los derechos ambientales. Este perfil influyó sobre la decisión del Gobierno, donde le reconocen su capacidad de trabajo. Pero en la Rosada saben que su compromiso por los derechos de género podría generarle problemas con la Iglesia, justo en momentos en que se busca un acercamiento con el Episcopado.

Cualquiera sea el candidato elegido para el Inadi, su currículum deberá ser aprobado previamente por el Congreso. En el caso de la ex diputada radical, pergaminos no le faltan. Abogada, docente en la UBA desde el año 1987, tiene un diploma superior en Ciencias Sociales de Flacso y realizó varios cursos sobre "protección internacional de derechos humanos" en las Naciones Unidas. Aunque sus antecedentes tienen un capítulo más bizarro. En 2002 participó del reality show *El candidato de la gente* donde, bajo la lógica de la política tomada como espectáculo, los dirigentes debían someterse a la votación de los televidentes para, finalmente, triunfar como el candidato perfecto. El reality fue levantado por falta de rating.

ES LEY EL REGIMEN DE PROMOCION DE BIOCOMBUSTIBLES

Naftas con componentes vegetales

El alto precio internacional del barril de petróleo, valor que lo acerca a sus límites históricos, el carácter agotable del recurso natural, las suspicacias lógicas que suelen generar los sistemas de subsidios directos fueron algunos de los principales argumentos que se escucharon en el debate en el que el Senado convirtió en ley al régimen de promoción de biocombustibles. La iniciativa, iniciada originalmente en la Cámara alta e impulsada por el radical independiente de Río Negro Luis Falcó, tuvo cambios sustanciales en Diputados, cambios realizados a instancias del Ejecutivo.

El nuevo régimen establece que dentro de cuatro años será obligatorio que toda nafta y gasoil incluya al menos un 5 por ciento de componentes derivados de sustitutos vegetales. La norma tiene, entre otros objetivos, promover alternativas de combustibles menos contaminantes a los derivados del petróleo y de esta manera reducir la dependencia energética sobre los combustibles fósiles, explotación que casi todos los informes técnicos, tanto en Argentina, como en otros países productores, señalan que se encuentra en un punto cercano al agotamiento.

Fue evidente que casi todos los senadores presentes querían que el tema se convirtiera en ley. No dejó de resultar llamativo que los senadores del radicalismo, que votaron en contra cuando el tema fue analizado en general, terminaron dando su apoyo en los artículos en los que se necesitaba una mayoría calificada. De esta manera evitaron que se cayera la iniciativa. El proyecto recibió 39 votos a favor y 21 en contra, cuando se lo trató en general. El artículo 15, referido a cuestiones impositivas, como devolución de IVA y subsidios directos, necesitaba una mayoría especial que el radicalismo entregó.

LA JUSTICIA EMBARGO 50 MILLONES DE PESOS AL LIDER FERROVIARIO

Pedraza perdió un vagón de plata

El sindicalista había sido procesado por el desvío de fondos de la Unión Ferroviaria que estaban destinados a sepelios de los afiliados. Ahora, más cerca del juicio oral, quedó bloqueado su patrimonio.

DyN



Pedraza, exponente del sindicalismo-empresario, va camino a juicio oral acusado de estafa.
Le imputan haber desviado el 64 por ciento de los aportes de los trabajadores entre 1993 y 1998.

José Pedraza fue embargado ayer por 50 millones de pesos. La medida la dispuso el magistrado subrogante del Juzgado 33, Eliseo Otero, en el marco de una causa en la que el sindicalista está procesado por estafa. De acuerdo con las investigaciones, el dirigente ferroviario participó del desvío de más de 34 millones de pesos de un fondo de la Unión Ferroviaria (UF) destinado a sepelios de los afiliados del gremio.

Pedraza fue procesado por la Cámara de Apelaciones. La sentencia firmada por los camaristas Alberto Seijas, Mariano González Palazzo y Carlos Alberto González revocó el sobreseimiento que el gremialista y otros miembros de la comisión directiva habían obtenido en primera instancia.

La Cámara actuó luego de que la querella –impulsada por otros miembros del sindicato y la fiscal Alejandra Gils Garbo– apelara ese sobreseimiento. La causa podría hacer lugar en las próximas semanas a un juicio oral.

El fondo para sepelios, creado en 1980, se conformaba con el descuento compulsivo de un porcentaje del sueldo de los trabajadores ferroviarios, que varió según la época. A partir de 1987, la Unión Ferroviaria se lo transfirió a la Asociación Mutual Intersindical de Recíproca Asistencia y Protección Integral (Amirapi).

La maniobra que se le imputa a Pedraza es haber desviado entre 1993 y 1998 el 64 por ciento de los ingresos aportados por los trabajadores, equivalente a 34,3 millones de pesos.

Según el expediente, Amirapi contrató a la firma Parcelas Argentinas para que ésta le adjudicara parcelas en cementerios parque, destinadas a la inhumación de los restos de los beneficiarios de la mutual. Sin embargo, para los investigadores esto era una fachada para cubrir el desvío de fondos.

Junto a Pedraza, quien asumió la secretaría general de la Unión Ferroviaria en 1996, fue procesado Adolfo Argüello, predecesor en ese cargo. Sobre ambos pesa el delito de defraudación por administración fraudulenta. La medida también alcanzó a Horacio Amigo, Adriana Suárez y Pedro y Susana Romano, de la mutual contratada por el sindicato ferroviario, y a dos miembros de la empresa subcontratada, Jorge Caamaño y David Zaslavsky.

El fallo destaca que en el caso de los pagos abonados con ese dinero "no se encontraba acreditada la efectiva prestación de servicios; se habrían realizado en dinero en efectivo, pese a tratarse de elevadas sumas y contar la entidad con cuentas bancarias; eran familiares de los directivos quienes aparecen como prestadores, en tanto que algunos de los supuestos proveedores tienen domicilio en el mismo edificio en el que funciona la mutual", la cual siempre trabajó exclusivamente para el sindicato.

Pedraza es uno de los paradigmas del sindicalismo-empresario, como se conoce a los dirigentes que utilizan su cargo gremial para expandir poder y negocios. Esa lógica le permitió convertirse en patrón de sus representados cuando, como titular de la Unión Ferroviaria, se quedó con la concesión del Belgrano Cargas, el mismo del que ahora quiere participar el titular de la CGT, Hugo Moyano. Casualidad o no, por ese tema el dirigente camionero y Pedraza estuvieron reunido anteayer con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Del encuentro, donde se analizó un "salvataje" del ramal ferroviario, fueron parte Francisco Macri y Aldo Roggio.

> **Desvío:** ***De acuerdo con las investigaciones, el dirigente ferroviario participó del desvío de más de 34 millones de pesos de un fondo de la Unión Ferroviaria (UF).***

Antes, mucho antes de convertirse en un próspero empresario, Pedraza fue un militante activo de la CGT de Saúl Ubaldini y, tras la vuelta de la democracia, integró el denominado "Grupo de los 25", alineado en la interna del PJ con la renovación de Antonio Cafiero. Del otro lado había quedado la ortodoxia del metalúrgico Lorenzo Miguel. Sin embargo, el paso del tiempo todo lo pudo. Pedraza fue seducido por Carlos Menem y su política de privatización. No se recuerda demasiada resistencia del sindicalista –por decirlo de una manera diplomática– en aquellos años en que la frase de cabecera del ex presidente era "ramal que para ramal que cierra". El galardón que le otorgó el menemismo por semejante acompañamiento fue la concesión del Belgrano Cargas, donde, paradójicamente y sin escala Pedraza dejó de ser el representante de los trabajadores de ese ramal para convertirse en su jefe.

Prorrogaron la mediación

El Congreso prorrogó ayer por dos años la vigencia del mecanismo obligatorio de mediación, que se utiliza en casos de controversias civiles y comerciales como instancia previa a una demanda judicial. El sistema fue instaurado en 1995 por la ley 24.573, pero los legisladores resolvieron entonces que la obligación rigiera por cinco años para, en ese plazo, revisar el funcionamiento del sistema. Cuando la ley original se acercaba a su vencimiento, en agosto de 2000, el Congreso prorrogó el régimen con la ley 25.287. Su vigencia se acercaba de nuevo a su vencimiento, que se produciría a fin de este mes. Por ello, los diputados, como lo hizo el Senado dos semanas atrás, aprobaron hoy una nueva prórroga hasta 2008. Hasta entonces, según el compromiso sellado en el Congreso, los legisladores deberán analizar a fondo el funcionamiento del sistema de mediación y analizar posibles cambios.

Tomada entrega diplomas

"Con la recuperación de la industria nuevamente comienzan a reconocerse en sus habilidades como trabajadores. Frente a esto, hacen falta políticas públicas firmes y sostenidas para que la formación de nuestros trabajadores vuelva a ser orgullo para todos los argentinos", sostuvo el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien encabezó ayer en Parque Norte un acto de entrega de certificados de competencias técnicas laborales a más de 1500 trabajadores que demostraron capacitación en distintas especialidades. Al acto no asistió el presidente Néstor Kirchner –como había sido anunciado–, pero participó el vicepresidente Daniel Scioli y el gabinete en pleno: Julio De Vido (Planificación), Daniel Filmus (Educación), Aníbal Fernández (Interior) y Juan Carlos Nadalich (Desarrollo Social). También estuvieron presentes el titular de la CGT, Hugo Moyano, los sindicalistas Juan Manuel Palacios y José Lingeri y el posduhaldista Alfredo Atanasof. Tomada afirmó que la reactivación económica no se evidencia sólo en la recuperación de la industria, sino también en un mayor énfasis en la capacitación y competencia de los trabajadores. "Los empresarios, trabajadores y Gobierno no sólo están discutiendo salarios, sino formando trabajadores e instaurando mecanismos de evaluación y certificación profesional", concluyó.

Télam



BLOQUEARAN FABRICAS DE ALIMENTOS

Acuerdo frustrado

La negociación paritaria de los trabajadores de la alimentación volvió a frustrarse y el gremio lanzó un plan de lucha: el lunes bloquearán las puertas de las principales fábricas del sector en demanda de un aumento salarial del 26 por ciento. Los empresarios sólo ofrecieron un incremento de 25 centavos por hora para el sueldo básico y esgrimieron que no estaban en condiciones de otorgar una mejora salarial más generosa por el acuerdo de precios con el Gobierno. Los piquetes evitarán las grandes plantas de Capital y el Gran Buenos Aires, porque varios de sus cuerpos de delegados están enfrentados al dirigente porteño Rodolfo Daer. En tanto, la Uocra está cerca de sellar un aumento del 19,5 por ciento.

La medida de fuerza fue aprobada en un plenario de delegados convocada por la Federación de Trabajadores de la Alimentación que encabeza Luis Bernabé Morán, con la presencia de 36 delegaciones de todo el país. "Durante la negociación nunca mejoraron la oferta de 25 centavos por hora para un sueldo básico con un jornal de 4,65 pesos la hora", dijo una fuente gremial a **Página/12.**

En contraposición a la propuesta empresaria –que apenas llegaba a un 5 por ciento–, el gremio reclama una recomposición que iguale el poder adquisitivo del salario del sector a marzo de 2005, que los sindicalistas evaluaban entre un 26 y 30 por ciento. Pero los empresarios argumentaron ante el Ministerio de Trabajo que los acuerdos pactados con el Gobierno para frenar los precios de los alimentos les impiden encarar un desembolso mayor por mejoras salariales. "Es un argumento falaz, el acuerdo está hecho sólo sobre algunos productos y varios de ellos corresponden a segundas marcas que no perjudican los márgenes de ganancia empresaria", insistieron desde el sector sindical.

Sin embargo, el plenario de delegados tomó recaudos para evitar empañar la jornada de protesta con disputas gremiales. "No vamos a ir a Terrabusi, donde la comisión interna está copada por la CCC", reconoció una fuente sindical, aunque evitó referirse al rechazo que produce la figura de Daer –el ex pope cegetista en la década menemista– en las bases del gremio capitalino.

El que sí avanza a paso firme para lograr un acuerdo salarial es el gremio de la construcción. Fuentes de la Uocra anunciaron que "prácticamente" está sellado un aumento salarial del 19,5 por ciento con las cámaras empresariales que beneficiaría a unos 300 mil trabajadores formales.

Cabrera, procesado

El juez Arnaldo Corazza procesó al ex comisario Roberto Antonio Cabrera, uno de los represores del centro clandestino de detención conocido como Puesto Vasco. Se lo acusa de privación ilegal de la libertad y tormentos. Según la resolución, "a través de sus acciones de recibir declaraciones o redactar declaraciones llevadas a cabo en un marco totalmente ilegal" porque interrogaba a los detenidos y tomaba nota de sus dichos, queda probada "su necesaria participación y probado también, lógicamente, el conocimiento de que su accionar operaba en el quebrantamiento de la ley".

Justicia y dictadura

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación sigue adelante con el ciclo dedicado a revisar el desempeño de la Justicia durante la última dictadura. Hoy a partir de las 14.30 se presentará en la sede del Hotel 26 de Julio, de Humberto 1° 1712, un panel sobre "Tácticas y estrategias en la prosecución de las causas judiciales contra los genocidas". Entre los panelistas estarán María Adela Antokoletz, de la Agrupación Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia; Eduardo Freiler, juez de la Cámara Criminal y Correccional Federal, y Alejandra Martínez Espinosa, de la Asociación de ex detenidos desaparecidos.

Homenaje a Venturi

El próximo martes 25, a las 19, con el auspicio de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, se inaugurará en la Sala J del Centro Cultural Recoleta la muestra en homenaje a Franco Venturi, artista plástico detenido-desaparecido en 1976. Podrán verse sus trabajos realizados en las cárceles de Villa Devoto, buque Granaderos y Rawson y sus obras de humor político e historietas.

Las fotos de Colón

Debido a las urgencias propias del cierre, las fotografías publicadas en la tapa y en la página 3 de la edición de ayer de **Página/12** salieron sin el crédito correspondiente. Las tres imágenes fueron gentileza de *El Observador Regional*, una publicación de la localidad de Colón, Entre Ríos.

"Estaba vendado y fui picaneado, pero por la voz reconocí a Patti"

El ex militante de la Juventud Peronista Luis Angel Gerez, quien ya declaró ante la Justicia, dará hoy su testimonio ante los diputados que están decidiendo si el ex subcomisario podrá o no ocupar la banca.

Por Adriana Meyer

Hoy será escuchado como testigo un sobreviviente de las torturas del represor Luis Abelardo Patti. En el marco del proceso que se desarrolla en una comisión de la Cámara baja para evaluar las impugnaciones en contra de su incorporación como legislador nacional, está prevista la declaración del ex militante de la Juventud Peronista Luis Angel Gerez, quien ya aseguró ante la Justicia haber sido amenazado por el diputado electo. "Estuve detenido en la comisaría de Escobar en 1972, con los ojos vendados, y fui picaneado. Recuerdo que escuché las voces de esas personas y reconocí que eran las del oficial Patti y del suboficial Santos", dijo Gerez en septiembre pasado.

Lo hizo ante el fiscal federal de San Nicolás, Juan Murray, en la causa que investiga el asesinato de uno de sus compañeros de militancia, Gastón Gonçalves, y otras cuatro personas. Ese proceso y el caso Cambiasso-Pereyra Rossi son la base de las acusaciones contra Patti por graves violaciones a los derechos humanos, y los testigos propuestos por los cuatro diputados impugnantes vienen aportando detalles al respecto ante la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento.

Gerez, que se presentará en el anexo de Diputados a las 11, vive en Escobar desde los siete años. A partir de 1970 empezó a militar en la Juventud Peronista, y así fue como conoció a Gonçalves y a su compañera, Ana María Granada. En su declaración testimonial, a la que **Página/12** tuvo acceso, dijo que participó con ellos de diferentes actos y reuniones, en locales partidarios y al aire libre. "En 1973, a raíz de mi militancia política, comencé a sufrir persecuciones por parte del personal policial. Recuerdo que en una oportunidad, a la salida del cine, lo encontré a Patti, quien me manifestó 'Che negro, tené cuidado que te voy a meter preso'", relató Gerez ante el fiscal Murray. Un año antes lo habían acusado por la violación y homicidio de un chico de su barrio, hecho del que afirmó ser inocente. "En esa oportunidad estuve vendado y me picanearon", dijo. Y si bien no vio a la persona que lo hizo, aseguró que pudo reconocer a Patti por la voz. La tortura habría tenido por objeto obtener su "confesión". Cuando declaró esto ante el juez de San Isidro le expresó que aún tenía las marcas de las vejaciones sufridas, pero el magistrado no hizo constatación alguna. El testigo también presenció el altercado entre Patti y Gonçalves en 1974, durante un acto por la toma de Garín, hecho que ya fue descripto en la comisión. "Patti andaba generalmente de civil, en un auto Peugeot 404 color mostaza o amarillo", afirmó Gerez.

Hubo otro incidente que protagonizó junto al represor y diputado electo. "En otra oportunidad, mientras me encontraba realizando un trabajo en el pozo de una estación de servicio en Escobar, escuché un ruido de gomas de un vehículo que frenaba cerca de mí. Me incorporé y vi que era Patti, me dijo que levantara las manos apuntándome con un arma. Luego sonrió, subió al auto y se fue."

Cuando finalice la ronda de testigos será el tiempo de los alegatos. Con la reforma del reglamento de la comisión, el acusado puede presenciar todas las audiencias, pero hasta ahora nunca apareció. "Sería bueno que Patti se haga presente durante los alegatos y no sólo venga cuando le toque hacer su descargo", opinó ante **Página/12** el diputado Remo Carlotto, uno de los impugnantes.

Juan Piovano



El ex subcomisario y diputado electo por Paufe Luis Abelardo Patti.
Está autorizado a presenciar todas las audiencias, pero no asistió a ninguna.

Son otros los demorados

Por un error involuntario, en la edición de ayer se informó que la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (Conadep) no había enviado la documentación requerida por las autoridades de la comisión de Diputados que evalúa la incorporación del represor Luis Patti al Congreso. Una alta fuente parlamentaria aclaró que quienes están en mora son el Juzgado Federal de San Nicolás y la Secretaría de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, y no precisamente la Conadep. Por el contrario, ese organismo que depende del Archivo Nacional de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos no sólo mandó lo pedido, sino que colaboró con soportes informáticos con la comisión.

DENUNCIA DE ESTUDIANTES NEUQUINOS

Sobisch suma quejas

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La Federación Universitaria del Comahue (FUC) acusó a la policía provincial neuquina de estar realizando "hostigamiento y persecución" a estudiantes que, solidarizándose con vecinos carenciados de Neuquén capital, participaron hace diez días de la toma de tierras en la zona oeste que terminó con un violento desalojo por parte del gobierno y la Justicia. La federación universitaria patagónica anunció que acudirá a la Justicia para que se investigue la agresión que sufrió un estudiante durante la represión policial del pasado 7 de abril.

La denuncia se conoció al mismo tiempo que en Junín de los Andes, durante los actos del Día del policía provincial, el jefe de la fuerza, Carlos Zalazar, transparentó la lucha intestina que están sufriendo al denunciar que hay "intrigas y boicot interno" en la fuerza policial de Neuquén.

El gobernador Jorge Omar Sobisch –quien es responsabilizado por la FUC de la persecución que sufren– ratificó a Zalazar, a pesar de los incidentes en Plaza Huincul, donde docentes fueron salvajemente golpeados por supuestos manifestantes de otros gremios, ante la mirada de policías que recibieron la orden de no intervenir.

GERARDO CHAMORRO

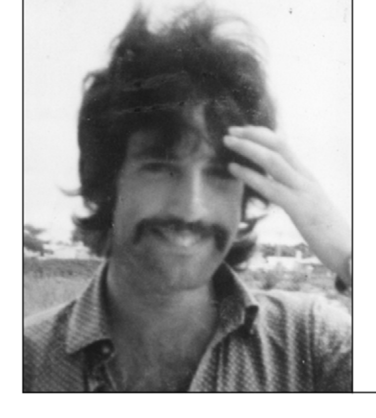
Desaparecido el 20 de abril de 1976

A nuestro abuelo le queremos decir...
Aunque no te tengamos aquí,
siempre estarás en nuestros corazones
Te queremos mucho.

Tus nietos Emilio, Camila y Martina
Cloe y Wanda
Tu familia

LUIS ZUKERFELD

Fundador del Movimiento de Inquilinos Peronistas
Estudiante de Abogacía y Sociología (UBA)
Detenido-desaparecido el 20-04-77



A veintinueve años
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
¡Cárcel a todos los genocidas y sus cómplices de ayer y de hoy!
Tu hijo, tu mamá, tus hermanos, cuñadas y sobrinos

LA JUSTICIA ORDENO LIBERAR A RAUL CASTELLS

Fue un ayuno sin sobresaltos

En plena huelga de hambre, el líder piquetero fue indagado y logró que le dictaran falta de mérito. Había sido acusado de robar celulares de la policía durante el desalojo del Mercado de Pulgas.

Raúl Castells ya puede volver a comer. A un día de iniciar una huelga de hambre en reclamo de su libertad, el líder piquetero fue excarcelado ayer por orden del juez Ignacio Belderraín, que lo indagó durante tres horas y al final le dictó falta de mérito. Se lo acusaba de haber robado celulares de la policía durante un violento desalojo del Mercado de Pulgas, donde intentaba inaugurar un merendero. Ante el magistrado, Castells sostuvo que es un "rehén político de este gobierno" y que fue "socialista toda su vida", pero que nunca había sido "sometido a una acusación tan miserable como la de robo". "Uno puede estar a favor o en contra de Raúl Castells, pero no puede decir que haya robado", abundó. Un grupo de militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) lo esperó a la noche a la salida del Departamento Central de la Policía.

El conflicto se inició el lunes, cuando el MIJD intentó ocupar el Mercado de Pulgas para inaugurar un merendero. La policía reprimió para impedir el ingreso de los piqueteros y, entre golpes y palazos, Castells terminó detenido, acusado de robar celulares y handies a la policía. Días antes, el líder piquetero se había reunido con la ministra porteña de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, que si bien había manifestado su deseo de "colaborar con los comedores comunitarios del MIJD", le había advertido sobre "los riesgos que implicaría la instalación de un comedor dentro de las precarias condiciones edilicias" del Mercado. Castells insistió en inaugurar el merendero y el ministro de Producción, Enrique Rodríguez, pidió a la Justicia y la policía que impidiesen la ocupación, lo que concluyó con el desalojo.

La detención del líder del MIJD continuó generando polémica entre el gobierno nacional y los piqueteros. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, embistió ayer contra Castells, al que calificó de "máquina de armar conflictos", y consideró que "se metió en un lugar en el que no tenía que hacerlo". "Fue advertido de esa situación. Es un lugar que tiene hasta un fallo de la alzada confirmando el desalojo", señaló Fernández. "Si dicen que Castells es una máquina de generar conflictos, ellos son los inoperantes que no resuelven los problemas de la gente", retrucó la esposa del dirigente, Nina Peloso, quien señaló que "los puesteros del Mercado de Pulgas están desde hace bastante tiempo pidiendo que los escuchen y recién ahora se ocupan del tema". "Con la violencia no se resuelven las cosas. A partir de que no hay ninguna prueba contundente para seguir deteniéndolo, por suerte van a dejarlo en libertad a Castells", manifestó con alegría la dirigente del MIJD, que advirtió: "Vamos a seguir en la calle mientras exista represión".

Uno de los abogados de Castells, Daniel Igonikov, informó que el juez también ordenó la liberación de otras cuatro personas que habían sido detenidas con el líder piquetero durante el desalojo. Además, resaltó que Castells "mañana (por hoy) va a estar a la cabeza de la marcha, con los trabajadores de los frigoríficos y los químicos de Santa Fe". Por su parte, Ovidio Pepe, del MIJD, sostuvo que el Mercado de Pulgas "está todo lleno de policías, pero de acá no nos sacan".

DyN



Castells recuperó la libertad ayer a la noche, después de haber sido indagado durante tres horas.
"Soy un rehén político de este gobierno", le dijo al juez. "Nunca me acusaron de robar", se quejó.

Desalojo en el Mercado

El Mercado de Pulgas fue desalojado ayer en el marco de un fuerte operativo de seguridad, después de haber sido clausurado por una orden judicial, en enero pasado. El desalojo se llevó a cabo a las 5 de la mañana, cuando en el predio había unas 20 personas. El operativo se desarrolló con presencia de personal médico del SAME y bajo la supervisión del ministro de Producción porteño, Enrique Rodríguez, quien afirmó que el lugar "será rehabilitado para los puesteros". El martes, la Justicia había rechazado el recurso de amparo presentado por los puesteros y ordenó el desalojo.

LOS PREPARATIVOS PARA LA NUEVA LEY DE EDUCACION

Un debate que recién empieza

Por Nora Veiras

"No se puede seguir con este caos en el que hay más de cincuenta tipos de aplicación de la estructura educativa. Habrá que llegar a una etapa intermedia, en la que coexistan dos o tres formas y en el mediano plazo conseguir una estructura única", dijo a *Página/12* el viceministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, y se mostró partidario de extender los años de obligatoriedad de diez a doce o trece. La estructura, o en términos profanos el cambio de primaria y secundaria a EGB y Polimodal que profundizó la fragmentación del sistema educativo, será uno de los temas a debatir en la nueva ley de Educación que el Ejecutivo aspira a promulgar este año. A partir de mayo se abrirá una etapa de cuatro meses de debate para definir el proyecto, según anunció ayer el ministro Daniel Filmus ante la Comisión de Educación de la Cámara baja.

Tedesco, quien en diciembre dejó sus funciones en el Iipe-Unesco y hace dos semanas asumió en Educación, tiene como misión pilotear la discusión sobre la nueva ley y crear el Instituto Nacional de Formación Docente. El pedagogo distinguió entre "temas del pasado" y "temas del futuro", que debe contemplar la norma. Entre los primeros señaló la estructura y la relación entre la Nación y las provincias, "cómo construir un eje nacional-federal que evite que cada provincia haga lo que quiera y a su vez que el Estado nacional imponga un modelo único". Para lograr esa articulación se piensa en fortalecer las atribuciones del Consejo Federal de Educación.

Entre "los temas del futuro", Tedesco explicó que la ley tendrá que incorporar los nuevos temas, como sociedad del conocimiento, nuevas tecnologías, sociedad de la información, la nueva ciudadanía, la educación a distancia, la educación de adultos entendida no sólo como alfabetización sino como reconversión y capacitación permanente.

"Personalmente creo que el acento habría que ponerlo en mecanismos de homogeneidad de resultados, que no haya diferencias entre los chicos de Jujuy a Tierra del Fuego. Hoy en día un chico va a de una provincia a otra y no está claro dónde debe estar, por eso es importantísimo el trabajo que se está realizando con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)", explicó Tedesco.

El viceministro se mostró partidario de extender la obligatoriedad de la educación de diez a doce o trece años. "El país no puede estar por debajo de esta meta, ya la ciudad de Buenos Aires la incorporó. Los informes de la Cepal (Comisión Económica para América latina y el Caribe) muestran que el mínimo de educación necesaria para insertase laboralmente y como ciudadano es tener la secundaria terminada", comentó Tedesco al tiempo que precisó que la extensión de la obligatoriedad tendría un impacto financiero insoslayable, por lo cual es otro de los temas a debatir, y recordó que la "ley 1420 que estableció la obligatoriedad de los 6 a los 14 años recién se logró universalizar en los '60, es decir, llevó casi ochenta años alcanzar esa meta. Obviamente se tendrá que hacer más rápido, pero es fundamental la fijación de una política estratégica".

La revisión de la formación y la capacitación docente es crucial para el viceministro. "La calidad depende de un buen maestro. Los insumos materiales –más tiempo, más computadoras, más textos– son importantes, pero si el que los usa no lo hace bien se fracasa, no son suficientes", destacó y aclaró que "el cincuenta por ciento de la formación docente está en manos de las universidades, que se manejan en forma autónoma, por eso es fundamental articular el trabajo con ellas y los 1300 institutos terciarios de formación docente". Teniendo en cuenta que "los docentes que están hoy en actividad son los que darán clases por lo menos en los próximos quince años, la formación continua tiene más alto impacto en la calidad educativa. En este sentido, el Instituto de Formación Docente tendrá que fortalecer también este aspecto y evitar que la actualización sea por cursos aislados", dijo Tedesco, convencido de que este año no electoral es el escenario adecuado para lograr consenso.

ASCENSOS

La Comisión de Acuerdos del Senado aprobó ayer el ascenso a general de brigada del coronel Juan Jaime Cesio, a quien el presidente Néstor Kirchner le restituyó el grado militar que le había quitado la dictadura. También se ascendió *post mortem* al coronel Martín Rico, que fue asesinado por la Triple A. "Ambos ascensos fueron aprobados por unanimidad y es un acto de estricta justicia", destacó el titular de la comisión, Marcelo Guinle, quien recordó la lucha de ambos "en defensa de los derechos humanos". Rico fue asesinado el 27 de marzo de 1975 mientras investigaba a la Triple A como jefe de Políticas de la Jefatura de Inteligencia del Estado Mayor Conjunto. La dictadura le negó en 1977 darle el ascenso, porque arguyó que no había muerto en acto de servicio.

Cooperación europea

El canciller Jorge Taiana y los ministros Ginés González García (Salud) y Daniel Filmus (Educación) participarán hoy del encuentro "Promoviendo la Industria Social", que se realiza como parte de un acuerdo de cooperación bilateral entre la Argentina y la Unión Europea. Participarán además, en representación del Parlamento europeo, Emilio Menéndez del Valle y el director para América latina de la Oficina de Cooperación de la Comisión Europea, Fernando Cardesa García. En el encuentro, que se hará en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, se anunciarán donaciones de las naciones europeas por 25 millones de euros, que financiarán diversos proyectos en salud y educación.

Empresas recuperadas

Hoy comienza en el Hotel Bauen la Feria de Empresas Recuperadas y Cooperativas. El encuentro, que durará tres días, tiene como objetivo poner en común y discutir los logros y problemas de los microemprendimientos. La jornada incluirá cine-debate, donde expondrá el grupo documentalista Alavío, y habrá varias mesas de discusión. Entre los invitados que participarán en el debate figuran los constitucionalistas Daniel Sabsay y Eduardo Barcesat, el diputado Héctor Recalde y el escritor Osvaldo Bayer. Además, cooperativas, fábricas recuperadas y organizaciones sociales presentarán sus productos.

Alerta en los subtes

Los trabajadores tercerizados de Metrovías advirtieron que evalúan "nuevas medidas" para el viernes, ya que no fueron recibidos por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. La semana pasada protagonizaron un paro y un piquete en las vías en reclamo del traspaso al convenio laboral de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) que paralizó los subtes por dos días.

La UBA busca un acuerdo para hacer el cuarto intento de elegir rector

Jaim Etcheverry se reúne hoy con los decanos para discutir cómo convocar una última asamblea antes de que venza su mandato. El Gobierno se pronunció contra la intervención de la policía.

Por Javier Lorca

Antes de que caduquen los mandatos de las autoridades vigentes, la Universidad de Buenos Aires haría un intento más para elegir a su rector. Podría ser la próxima semana o la siguiente. La fecha y las condiciones en que sería convocada una cuarta asamblea –después de que las tres primeras resultaran frustradas por la protesta estudiantil– comenzará a definirse hoy, cuando el actual rector, Guillermo Jaim Etcheverry, se reúna con los decanos de las trece facultades, quienes ayer reabrieron con alguna tensión el diálogo entre sí. Mientras, el Gobierno reafirmó su postura contraria a la intervención policial para garantizar la sesión de la asamblea universitaria, aunque se aclaró que hasta ahora ni la UBA ni la Justicia han solicitado oficialmente esa medida (*ver aparte*).

Rafael Yohai



La elección del futuro rector de la UBA ya fue suspendida tres veces por protestas estudiantiles.
La FUBA cuestiona al candidato Alterini por haber sido funcionario y juez bajo la última dictadura.

Con tres asambleas suspendidas en lo que va del mes, con el final de la gestión de Jaim Etcheverry cada vez más cercano (será el 7 de mayo), esta mañana, a las 11.30, el rector se reunirá con los decanos y los consejeros superiores del claustro de profesores. Antes de que el Consejo Superior convoque formalmente otra asamblea, el propósito es alcanzar un acuerdo que permita realizar la postergada elección, sucesivamente frustrada por las manifestaciones estudiantiles contra el candidato con más posibilidades de ser designado, Atilio Alterini, y contra el régimen de gobierno vigente.

Ayer hubo una primera reunión en la Facultad de Ciencias Económicas, acotada a los decanos y sin la participación del rector. A su término, hubo lecturas divergentes de los dos espacios que, a grandes rasgos, hoy dividen posiciones políticas e ideológicas en la universidad. El bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados que sostiene a Alterini y se apoya en las facultades de Derecho, Odontología, Psicología, Farmacia, Ingeniería, Económicas, Medicina y Veterinarias consideró que el encuentro fue "muy positivo y mostró la voluntad de todos los decanos de que la asamblea pueda realizarse y concluir con el proceso electoral que ya está en marcha".

El espacio de izquierda y centroizquierda –con sectores peronistas incluidos– que postula a Alberto Kornblihtt y tiene base en Sociales, Exactas, Arquitectura y Filosofía y Letras, no tuvo una interpretación demasiado positiva de la reunión. No gustó, por ejemplo, que el encuentro fuera publicitado como "decanos autoconvocados" y que se pretendiera poner le fecha a la cuarta asamblea: "Hubiera sido una suerte de golpe de Estado contra Jaim", se interpretó. Tampoco gustaron ciertas actitudes de Alterini, como que recriminara a Federico Schuster por las declaraciones del decano de Sociales en las que consideró que "simbólicamente sería un desastre" que el decano de Derecho resultara elegido rector.

"Es importante empezar a pensar en una salida institucional y en la gobernabilidad de la universidad", comentó Hugo Trinchero, decano de Filosofía. "La mayoría de los decanos mostró voluntad de dialogar, incluso algunos reconocieron el riesgo de que regrese el shuberoffismo. Esa es nuestra preocupación fundamental –agregó–. La violencia parece estar de un solo lado, el de los alumnos... lo más fácil es estigmatizar y no reconocer otras actitudes y modos de gobernar que también implican violencia."

En la reunión de decanos comenzó a plantearse una agenda de temas para el próximo año, priorizando la reforma del estatuto, una forma de descomprimir el reclamo de democratización. Pero no hubo mayores avances. Otro punto que quedó abierto y en el que se avanzaría hoy es para cuándo se podría volver a convocar la asamblea. El bloque de Alterini aspira a que sea el martes 2 de mayo, aunque aceptaría otra propuesta, quizá el lunes próximo. En ambos casos se trataría de días posteriores a un domingo y un feriado, con lo que se dificultaría el eventual intento de las agrupaciones de izquierda de movilizar estudiantes y tomar la sede elegida para sesionar.

Mientras tanto, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), conducida por un frente de agrupaciones de izquierda e independientes (MST, PO y Evet), comenzó ayer una consulta en todas las facultades, que hoy se extenderá a los colegios Nacional de Buenos Aires y Carlos Pellegrini, y a otras sedes de la universidad. El plebiscito, que continuará hasta el viernes de la semana que viene, indaga dos cuestiones: si se acepta o no que Alterini sea rector, y si se está de acuerdo o no con una reforma estatutaria que democratice la universidad a partir del claustro único docente, el aumento de la representación estudiantil en el cogobierno y la incorporación de los no docentes al mismo. "Queremos que toda la comunidad universitaria pueda expresarse", dijo Agustín Vanella, dirigente de la FUBA.

Estigma: ***"La violencia parece estar de un solo lado... Lo más fácil es estigmatizar y no reconocer actitudes y modos de gobernar que también implican violencia".***

No a la policía

Dos miembros del gabinete presidencial opinaron ayer sobre el conflicto que vive la universidad más importante del país. Temprano, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, explicó por qué la policía no ha evitado las tres tomas del Colegio Nacional de Buenos Aires. "Nosotros miramos el tema y esperamos que tengamos que actuar en el momento oportuno. No se nos ha pedido, ni se ha judicializado, ni tenemos instrucciones judiciales para actuar", dijo. "A mí me tiene que decir la institución para que yo pueda judicializar... El propio consejo de la universidad no quiere que entren las fuerzas de seguridad, cosa que yo comparto absolutamente". Gracias a la autonomía universitaria consagrada por la Constitución, se requiere el expreso pedido de las autoridades académicas para que la fuerza pública esté habilitada a intervenir dentro de las universidades. El ministro comentó que habló con Jaim Etcheverry "en tres o cuatro oportunidades en los últimos días" y que el rector se mostró "de acuerdo" con su postura. También Daniel Filmus rechazó la injerencia policial en el conflicto. El titular de Educación dijo que "el ministerio está en contra de que la elección del rector se resuelva policialmente" y, a título personal, expresó "la convicción de que no debe intervenir la policía".

MORENO SE REUNE CON LAS PRINCIPALES EMPRESAS DE LA ALIMENTACION

Con el ojo puesto en la canasta

El secretario de Coordinación planteará el malestar del Gobierno por la suba de bienes básicos. Encuentro con la UIA.

Por David Cufré

Guillermo Moreno, el nuevo encargado del Gobierno de sostener la política de precios, se reunirá hoy con la industria de la alimentación para reclamarle por los últimos aumentos de la canasta básica. En lo que va del año, ese grupo de alimentos esenciales subió 3,9 por ciento, un punto más que la inflación. En marzo, la brecha fue de 1,8 contra 1,2, respectivamente. El funcionario recibirá a las autoridades de la Copal, la cámara que agrupa las principales empresas alimentarias. El encuentro marcará el inicio de una serie de entrevistas del secretario de Coordinación con las distintas ramas fabriles para monitorear la evolución de sus precios y evitar una escalada. Moreno se los anticipó ayer a los máximos referentes de la Unión Industrial Argentina, a quienes visitó en su sede.

"Queremos consolidar el modelo económico que a ustedes más les conviene. Para eso nos tienen que ayudar", les dijo el funcionario a los industriales. Lo escuchaban el presidente de la UIA, Héctor Méndez, y los miembros del Comité Ejecutivo: Alberto Alvarez Gaiani, Héctor Massuh, Luis Betnaza, José de Mendiguren, Adrián Kaufman y Federico Nicholson. La ayuda consiste en controlar los ajustes de precios para que la inflación no sobrepase la meta estimada en el Presupuesto. El límite para el año es 11 por ciento, aunque la aspiración de máxima de la Casa Rosada es quedar debajo del 10.

La reunión en la central fabril duró una hora y media. Moreno ratificó que el Gobierno seguirá con los acuerdos de precios sector por sector. Esos convenios constituyen la base de la estrategia antiinflacionaria, que el secretario defendió como una parte esencial de la política macroeconómica. "No queremos enfriar la economía, ni subir las tasas de interés ni bajar el dólar", sentenció el funcionario. Cualquiera de esas alternativas iría en contra de los intereses de los industriales, que atraviesan una etapa de sostenida expansión *(ver aparte)*. Es decir, les pidió que no conspiraran contra sí mismos poniendo en riesgo el modelo por buscar rentabilidades todavía más abultadas.

Ese mensaje será repetido hoy en la reunión con la Copal, sector que Moreno eligió para iniciar la ronda de negociaciones con distintos rubros fabriles porque es el que más problemas le está dando al Gobierno. Aunque no hubo una pelea tan intensa como con la industria de la carne, los incrementos en la canasta básica alimentaria –incluso de bienes incluidos en los acuerdos– socavan los resultados de la lucha contra la inflación.

Otro argumento que presentó el funcionario quedó reflejado en el comunicado que entregó la UIA para informar sobre el contenido de la reunión: "El secretario de Coordinación planteó la necesidad de instrumentar políticas antiinflacionarias que permitan la convergencia de las tasas de interés locales con las internacionales, a fin de promover la inversión y el aumento de la oferta de bienes". Si no bajan los precios, dijo Moreno, las tasas de interés tenderán a subir y será cada vez más difícil conseguir financiamiento para la inversión a valores razonables.

Los industriales retrucaron con un tema que los obsesiona: la nueva ley de riesgos del trabajo. Dijeron que el aumento de costos patronales que trae aparejado el proyecto oficial atenta contra el objetivo de contener la suba de precios. "Moreno se mostró comprensivo, pero comentó que no es un asunto de su área", señaló a este diario uno de los empresarios presentes, en tono de reproche.

La cuestión también estuvo presente en un almuerzo que los mismos integrantes de la UIA compartieron con un grupo de senadores. Estuvieron en la sede de la central fabril Jorge Capitanich, Miguel Angel Pichetto, Roberto Urquía, Rubén Marín, Mario Daniele, Marcelo López Arias y José Mayans. La ley de ART "tiene que ser razonable y equilibrada y contribuir a una reducción drástica de la litigiosidad que se convirtió en extremadamente preocupante", afirmaron los industriales en otro comunicado. También se quejaron por los proyectos de ley que se analizan en la Cámara de Diputados en materia laboral, que buscan eliminar topes indemnizatorios y terminar con medidas flexibilizadoras de los '90.



Arnaldo Pampillón

La canasta alimentaria subió en el primer trimestre un punto más que el índice de precios.
Guillermo Moreno inicia hoy con la Copal una serie de reuniones con las cámaras fabriles.

Caja un poco menos llena

Las cuentas públicas registraron en marzo un superávit financiero de 682 millones de pesos, lo que significa una disminución de 23,3 por ciento con relación al resultado del mismo mes del año pasado, según datos de la Secretaría de Hacienda. Con ese saldo, al cerrar el primer trimestre, el fisco acumuló un ahorro financiero de 2227 millones de pesos, 11,9 por ciento por debajo de lo logrado en igual período de 2005. Por su parte, el superávit primario –previo al pago de intereses de la deuda– de marzo alcanzó a 1404 millones de pesos, lo cual representa un alza de 13,7 por ciento en la comparación interanual. En el balance trimestral el saldo primario es positivo en 4909 millones de pesos, contra 4242 millones de igual período de 2005, lo que equivale a una expansión de 15,7 por ciento. Los ingresos corrientes en marzo llegaron a 11.226 millones de pesos, un crecimiento de 25,6 por ciento contra el mismo mes del año pasado. Por su parte, los gastos corrientes treparon a 9201 millones, 26,7 por ciento por encima de los 7293 millones que se erogaron en marzo de 2005. El incremento se explica por un aumento del 109 por ciento en el pago de intereses de la deuda, que pasaron de 344,5 a 722,3 millones de pesos.

EL INDICADOR INDUSTRIAL SUBIO 7,1 POR CIENTO

El motor no frena su marcha

El presidente Kirchner se anticipó unas horas al anuncio oficial del Indec y se encargó personalmente de difundir la buena nueva. La actividad industrial creció en el primer trimestre 7,1 por ciento, confirmando que la recuperación sigue firme, sin nubarrones de desaceleración a la vista.

"Todo esto genera trabajo, ayuda a bajar la desocupación, la indigencia, la pobreza y la exclusión. Esta es la Argentina real, la que están viendo permanentemente los argentinos y que durante muchos años no la vieron, porque una gran parte estuvo excluido", afirmó Kirchner. Sin embargo, la encuesta cualitativa a empresarios del Indec también muestra que 7 de cada 10 firmas industriales no planea contratar más personal durante este año.

Durante un acto en Casa de Gobierno, en el que anunció la construcción de viviendas para la provincia de Buenos Aires, el Presidente dijo sentirse "feliz" porque "crece la Argentina" y explicó que "tenemos que estar todos contentos" por la noticia del aumento de la actividad industrial. Qué lindo es dar buenas noticias, solía decir el ex presidente De la Rúa.

Según las cifras que horas más tarde divulgó el Indec, el estimador mensual industrial (EMI) creció en marzo 7,5 por ciento en relación con igual mes del año pasado, sumando 40 meses consecutivos de mejoras. Así, la producción manufacturera acumuló en el primer trimestre una expansión de 7,1 por ciento, comparada contra igual período de 2005.

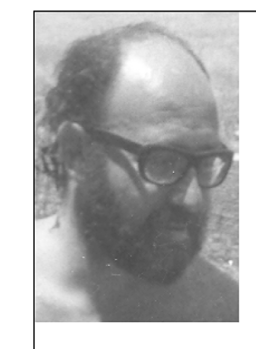
El mayor impulso lo dio la industria automotriz, que subió 27,7 por ciento con respecto a marzo de 2005, con lo que acumula una expansión durante el primer trimestre del 24,5 por ciento. Segunda en el ranking de crecimiento se ubica la producción de "materiales para la construcción", cuya actividad se incrementó un 17,3 por ciento en marzo –siempre en la comparación interanual– y 14,8 por ciento en el trimestre. Este sector estuvo liderado por la producción de cemento, que saltó un 23,8 por ciento en marzo y acumula una mejora de 22,3 por ciento en el trimestre.

La producción de alimentos mejoró 7,1 por ciento en marzo, cerrando el período enero-marzo con un alza de 5,8 por ciento, motorizada tanto por las exportaciones como, en menor medida, por el mercado interno. Dentro del sector, sobresale la elaboración de "carnes blancas", cuya producción acumula un incremento del 22 por ciento en el trimestre. La producción de aceites, de neto corte exportador, continúa en alza (14,6 por ciento), en línea con los buenos precios del mercado mundial.

En cuarto lugar están las industrias "metálicas básicas" (6,7 por ciento en marzo), como acero y aluminio, de fuerte orientación exportadora, muy beneficiadas por la devaluación. La producción de acero creció 7,8 por ciento en marzo y 4,4 por ciento en el trimestre, mientras que la producción de aluminio retrocedió levemente, pero se encuentra igualmente en altísimos niveles de actividad. La industria textil mostró un crecimiento de 4,9 por ciento en marzo, cerrando así el trimestre con una variación positiva del 6,1 por ciento.

Por otro lado, la encuesta cualitativa del Indec a empresarios revela que 7 de cada 10 empresas no planea cambios en su dotación de personal. Asimismo, el 42 por ciento de las firmas consultadas prevé incrementar las horas extras.

HECTOR SOBEL
20 de abril de 1976



Hace 30 años lo secuestraron y nos quedamos si él.
Ninguna de nosotras tres vive hoy en Argentina.
Este mensaje es para recordarlo, hoy en particular, junto a todos los que lo hayan conocido, apreciado y querido.
Como tantas otras personas, seguimos esperando, deseando y necesitando que un día se haga justicia.

Carmen González - csgonba@hotmail.com
Gabriela Sobel - gsobel@hotmail.com
Valeria Sobel - valeria.s@wanadoo.fr

EFE



Rodrigo Rato, director gerente del FMI. La receta de siempre.
El informe ve una inflación persistente en Argentina.

El FMI augura larga vida a la inflación argentina

En su informe sobre la economía mundial, prevé una inflación del 12,9 por ciento este año y 15 por ciento el próximo en Argentina. El crecimiento, centrado en los países asiáticos.

Tres países del continente asiático se han convertido en los principales motores de la economía mundial. El espectacular crecimiento de China, India y Rusia elevó las proyecciones del Fondo Monetario Internacional acerca del comportamiento de la economía mundial para este año, a pesar del precio del crudo. El pronóstico señala ahora un crecimiento del 4,9 por ciento, seis décimas más de lo previsto en el informe anterior. El FMI tiene expectativas moderadas con respecto a la evolución de la economía estadounidense, lo que fue mal visto por funcionarios de este país, mientras que señaló a Argentina como el país que tendrá el más alto crecimiento pero también la mayor inflación del continente en los resultados de este año. Para este año y el que viene, el organismo augura el fracaso de la política de contención de los precios, al predecir para 2007 una tasa de inflación del 15 por ciento.

El informe semestral divulgado ayer en Washington señala también el afianzamiento de la expansión en Japón que, aunque a una moderada tasa de crecimiento del 2,8 por ciento, va abandonando un largo período de estancamiento. Estados Unidos, con el 3,4 por ciento de aumento del producto para este año, se ubica como el país desarrollado con mejor performance. Sin embargo, esta previsión es inferior en dos décimas a la formulada por el propio FMI en su anterior informe.

El informe de Perspectivas Económicas Mundiales de este semestre destaca, en otro capítulo, la recuperación económica argentina, a la que califica de "fuerte y amplia, reforzada por una demanda doméstica alcista y el crecimiento robusto de las exportaciones". Pero, a su vez, advierte que este proceso ha desatado paralelamente un aumento de la inflación, para la que pronostica un nivel de 12,9 por ciento en 2006 y 15 por ciento en 2007.

Para hacer frente a las presiones inflacionarias, el organismo internacional recomienda "una combinación de superávit fiscales mayores de lo presupuestado, tasas de interés más altas y una mayor flexibilidad del tipo de cambio". Además, las autoridades "tendrán que introducir reformas en el sector de los servicios públicos, incluida la liberalización de los precios, y aumentar la inversión en infraestructura". Es decir, las recomendaciones típicas de su habitual recetario: ajuste fiscal y aumento de tarifas para privatizadas.

El FMI también revisó al alza la previsión de crecimiento para América latina en su conjunto. En el anterior informe había pronosticado un alza del PIB en el 2005 para la región del 3,8 por ciento, que ahora elevó a 4,3. Esta magnitud es similar a la que se alcanzó el año pasado. Para 2007 proyecta una leve desaceleración, al 3,6 por ciento. "Pese al ritmo de crecimiento más lento en las economías más grandes, continúa el sólido aumento del PIB impulsado por el auge de los precios de los productos básicos", afirmó el Fondo en su informe. Sin embargo, el informe agrega un matiz político-ideológico al señalar que si bien los precios elevados de las materias primas "han contribuido a reducir notablemente los coeficientes de endeudamiento, subsisten preocupaciones por la incertidumbre política y muchos países siguen vulnerables a un repentino deterioro de su situación externa".

El informe de Perspectivas Económicas Mundiales se presenta habitualmente como un adelanto de la asamblea de primavera, que este fin de semana celebrarán en Washington el FMI y el Banco Mundial y a la que tiene previsto concurrir la ministra argentina de Economía, Felisa Miceli, en su debut en los eventos de los organismos internacionales.

De salud, mejor ni hablar

La baja en las previsiones de su crecimiento no fue lo único que molestó a Estados Unidos. Al presentar el informe, el economista jefe del FMI, Raghuram Rajan, cuestionó la falta de cobertura médica a más de 40 millones de estadounidenses. "Parece que nuevamente se interesan en temas que no son realmente de su incumbencia", respondió el secretario adjunto del Tesoro, Timothy Adams, poco después de conocer las declaraciones de Rajan. "No creo que esto sea competencia del FMI; es una institución que necesita concentrarse principalmente en su misión y debería comenzar con la supervisión de los mercados de cambios. No creo que los seguros de salud deban ser la prioridad en su agenda", dijo Adams en conferencia de prensa. Desde hace tiempo, Estados Unidos le reclama al FMI que ejerza alguna forma de presión sobre China para que revalúe su divisa.

DEBATE EN TORNO DE TIPOS DE CAMBIO Y SALARIOS

En busca de nuevos postulados

Por Fernando Krakowiak

Los economistas del Plan Fénix se caracterizan por su rechazo a los postulados neoclásicos. Apenas cayó la convertibilidad, esa adscripción parecía suficiente para sellar la identidad del grupo. Sin embargo, a medida que el gobierno de Néstor Kirchner fue distanciándose del Fondo Monetario y de sus recetas, los matices comenzaron a cobrar mayor relevancia. Esas diferencias se expresaron ayer en un acalorado debate sobre los efectos que genera el tipo de cambio alto en los salarios de los trabajadores.

La polémica surgió en la segunda jornada del seminario organizado por el Fénix y el Ceil-Piette en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA y tuvo como protagonistas a Mercedes Marcó del Pont, diputada nacional y economista de FIDE; Luis Beccaria, profesor de la Universidad de General Sarmiento, y Mariano Féliz, investigador del Ceil, quienes integraron un panel sobre "Relación salarial, empleo, ingresos, seguridad social y condiciones de trabajo".

Marcó del Pont dio el puntapié inicial al reivindicar los efectos del tipo de cambio alto que sirvió para "proteger a la industria nacional", "consolidar un proceso de acumulación productiva" y "recomponer los niveles de empleo". Los "éxitos" fueron relativizados por Luis Beccaria y Mariano Féliz. El ex director del Indec coincidió en que la recuperación permitió un fuerte aumento del empleo e incluso destacó que el trabajo precario haya comenzado a bajar luego de la suba que sobrevino con la devaluación. Sin embargo, recordó que si bien el empleo se encuentra por encima de 1998, los salarios todavía permanecen 15 por ciento por debajo de 2001.

El planteo fue retomado por Mariano Féliz del CEIL, quien agregó que "la política de expansión que posibilitó las ganancias de las grandes empresas se sostiene en los bajos salarios de los empleados públicos y los no registrados". En respuesta, Marcó del Pont aseguró que "no hay capitalismo si no hay recuperación de la tasa de ganancia. La discusión es si esa ganancia está concentrada y en qué sectores".

ENTRETELONES DE UNA NEGOCIACION POR FUERA DE LA PARITARIA

El 19% también para los estatales

El Gobierno cerró un acuerdo con UPCN. Pero ATE lo desconoce y ratificó para hoy un paro con movilización. El impacto en las cuentas fiscales.

Por Maximiliano Montenegro

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sorprendió ayer al anunciar un aumento para los empleados públicos del 19 por ciento, acordado con UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación), uno de los dos gremios de estatales, antes del inicio de la paritaria del sector, previsto para el próximo viernes. Ante este arreglo, el otro gremio, ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), que reclamaba una mejora del 30 por ciento, descalificó la propuesta y ratificó un "paro con movilización" para hoy. "Lamentamos que Kirchner tenga las mismas prácticas autoritarias que Menem, al no darnos la posibilidad de discutir en paritarias. Desconoce a ATE y arregla en privado con Andrés Rodríguez (titular de UPCN), tal como hacía Menem", dijo Pablo Micheli, secretario general de ATE a *Página/12*.

El aumento del 19 por ciento será desdoblado en dos etapas: un 10 por ciento a partir del 1º de junio y el 9 por ciento restante a partir del 1º de agosto. El impacto sobre las cuentas públicas del gobierno nacional no sería relevante. Según un cálculo de la consultora Economía & Regiones, si se empezara a aplicar en su totalidad a partir de mayo, el Estado nacional debería erogar este año 1766 millones de pesos adicionales. Ese gasto extra achicaría el superávit fiscal previsto para el año (casi 23 mil millones de pesos) en sólo un 7 por ciento. Pero como la mejora salarial será concedida en su totalidad recién a partir de agosto, entonces el esfuerzo fiscal sería aún menor.

El problema lo tendrán los gobernadores, ya que, si este ajuste se toma como referencia para los próximos aumentos salariales de los empleados provinciales, deberán afinar el lápiz para cerrar las cuentas. En especial, si se considera el estirón del plantel provincial de empleados públicos en los últimos años *(ver aparte)*.

En una primera etapa, la suba salarial abarcará a unos 107 mil empleados de la administración central, no alcanzando a Fuerzas Armadas, organismos descentralizados y contratados. Según Micheli, de ATE, su gremio cuenta con 15 mil afiliados, mientras que UPCN sumaría sólo 13 mil. Según Rodríguez, los afiliados de UPCN llegan a 87 mil.

"Celebro este acuerdo que hemos logrado", dijo Alberto Fernández, en conferencia de prensa, a la vez que Rodríguez ponderó "la buena predisposición al diálogo". En cambio, Micheli insistió con que la medida de fuerza prevista para hoy (abandono de tareas a partir de las 10 y movilización desde las 13) "va a ser contundente".

Los empleados públicos son uno de los sectores que más poder de compra perdió desde la devaluación: alrededor de un 30 por ciento, incluso más que los trabajadores en negro. De acuerdo con los cálculos de ATE, el salario promedio de los estatales es hoy de 1150 pesos, mientras que la canasta familiar asciende a 2200 pesos.

El distanciamiento de ATE con el gobierno K va más allá del porcentaje de la mejora salarial. Esta organización forma parte de la CTA (Central de Trabajadores Argentinos), liderada por Víctor De Genaro, entidad a la que Kirchner se niega a otorgar la personería gremial, requisito para disputar la representación sindical con la CGT. Además, es cierto que Andrés Rodríguez, uno de los nuevos aliados K, era un ferviente menemista mientras ATE confrontaba en todos los planos con el ex presidente.

El próximo viernes, cuando se largue formalmente la paritaria del sector público en el Ministerio de Trabajo, no habrá mucho que discutir. Sin embargo, Rodríguez afirmó que aún quedan "puntos a resolver", como la situación de la "franja de contratados". Durante 2005, la administración nacional incorporó a "planta transitoria" a más de 9500 contratados. "Todavía hay 3000 trabajadores en situación de contrato", explicó el líder de UPCN. Pero según los números que el Ministerio de Economía publica en Internet, los contratados todavía serían unos 9000.

DYN



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y Andrés Rodríguez, titular de UPCN, anunciaron el arreglo.
"Lamentamos que Kirchner tenga las mismas prácticas autoritarias que Menem", dispararon desde ATE.

HAY 145 MIL ESTATALES MAS EN LAS PROVINCIAS

El "boom" del empleo público

Por M.M.

En los últimos tres años, desde la crisis, las provincias incorporaron a 145.000 nuevos empleados públicos. Así, según las últimas cifras disponibles, la cantidad total de empleados estatales provinciales asciende hoy a casi 1,5 millón de personas: para ser precisos, 1.492.290 empleados.

Las cifras fueron elaboradas por la consultora Economía & Regiones, en base a la información del Ministerio de Economía y a las estadísticas de las propias administraciones provinciales.

El estudio destaca que, desde 2003, la nómina de empleados públicos provinciales engordó un 11 por ciento, a razón del 3,5 por ciento anual, una tasa que multiplica por cinco el crecimiento poblacional (0,7 por ciento anual). Uno de los factores que explican la fuerte expansión de la plantilla oficial de personal en los últimos años sería "la incorporación a planta permanente de empleados que trabajaban bajo otra relación laboral (pasantes, contratados, etc.) que hasta ahora no eran contabilizados como tales", explica la consultora.

Sea como fuere, no todas las administraciones del interior presentan el mismo comportamiento: "En algunas jurisdicciones el incremento de la planta superó el 20 por ciento, mientras que en otras el incremento fue marginal (inferior al 2 por ciento)", dice el informe, sin aclarar situaciones particulares.

Auge: ***"En tres años, los gobernadores incorporaron a 145.000 nuevos empleados públicos. La cantidad de estatales provinciales asciende hoy a 1,5 millón".***

La última información disponible en Economía, para el año 2004, muestra que Santa Cruz es la provincia con mayor cantidad de empleados públicos cada 1000 habitantes, con 83, seguida por Catamarca (81), La Rioja (77), Tierra del Fuego (75) y Neuquén (72). El promedio a nivel nacional es de 37 empleados estatales cada 1000 habitantes.

La mitad del gasto operativo provincial se destina al pago de salarios públicos, siendo ésta, por lejos, la partida más importante de erogaciones. Si el 19 por ciento de aumento propuesto por el gobierno de Kirchner para la administración nacional se trasladara a las provincias, varios gobernadores, en especial de las jurisdicciones más chicas, deberían solicitar el auxilio de la Rosada para pagar los sueldos.

Por lo pronto, se calcula que, gracias al crecimiento económico, a nivel consolidado las provincias en su conjunto tendrían este año un superávit fiscal –antes del pago de intereses de la deuda– de 6300 millones. Pero si todas otorgaran el 19 por ciento, ese ahorro consolidado caería a 1700 millones.

Las distintas etnias del Gran Chaco llegan para hacer oír sus reclamos

Son pilagás, wichí, tobas y guaraníes, entre otras etnias del Norte argentino, Bolivia y Paraguay, que reclaman la propiedad comunitaria de su tierra y el respeto a su identidad cultural.

La tierra fue y será el principal reclamo de las diferentes etnias de los pueblos aborígenes. La tierra entendida como entidad colectiva, propiedad cultural, desprendida de la lógica individual y económica. Su cultura está aferrada a la naturaleza. Y si esto no existe para ellos, la ley se convierte en letra muerta y por eso, en muchos casos, no se reconocen sus derechos territoriales y son desalojados. Con estas reivindicaciones a cuestas, mujeres y hombres de diversos pueblos de la Argentina, Bolivia y Paraguay, que conforman el Gran Chaco Sudamericano, llegaron hasta Buenos Aires para unificar propuestas y hacer oír sus reclamos. Ayer, en el Día del Aborigen, dialogaron con *Página/12*.

"Mi cultura nunca dice que vaya con mi hijo a pasar una tarde a la plaza o a tomar un helado. Mi cultura me dice que necesito un espacio donde podamos renovar nuestra espiritualidad, donde practique la caza, la pesca, donde pueda ver crecer el algarrobo, donde le pueda mostrar a mi hijo qué indica el vuelo del ave. Entonces, mis hijos pierden su cultura porque no la vivencian." Así es como Israel Alegre, un hombre toba de Formosa, de 47 años, describe las preocupaciones sobre lo que dejará a sus cuatro hijos. El forma parte de la Comunidad Nam-Qom, que significa comunidad toba, junto a ochocientas familias. "No tenemos título comunitario de la tierra, tenemos títulos individuales provisorios", comentó a **Página/12** un día antes de dar a conocer la Declaración de los Pueblos Originarios del Gran Chaco.

En 1970, "el gobierno dictatorial de la Argentina entregó a nuestra comunidad lo que se llama Lote 68. En el '84 se reconoce la propiedad comunitaria y en el '85 se mensura distribuyendo terrenos individuales de 25 por 50. Eso no era lo que queríamos, pero el Estado quiso subdividirnos. Así no tenemos la garantía jurídica de propiedad colectiva", señaló.

El Gran Chaco abarca un millón de kilómetros cuadrados de los cuales cincuenta por ciento corresponde al territorio del Noreste argentino, el treinta y cinco por ciento pertenece a tres departamentos de Paraguay y el quince por ciento, a tres departamentos de Bolivia.

Sandra Cartasso



De izquierda a derecha, Israel Alegre (toba), Valentín Ribero (wichí) y María Dolores Moreira (guaraní).
Hoy darán a conocer en Cáritas la Declaración de los Pueblos Originarios del Gran Chaco.

"Nosotros aceptamos la evolución, pero tenemos que tener nuestro propio espacio para que haya una verdadera integración", subrayó Israel. En ese sentido, para Valentín Ribero, wichí de la localidad de Embarcación, Salta, "las comunidades están cada día más avasalladas por el avance de empresas, muchas sojeras, y el Estado, porque ellos van hacia un macrodesarrollo, del cual nosotros no estamos en contra, pero queremos que se respete nuestro espacio".

Hoy, en todas las comunidades "hay un desmonte exagerado, nos quitan el alimento natural, las yerbas, las medicinas, los animales. Nosotros somos parte del ambiente". Valentín tiene 46 años, 5 hijos, y es trabajador social en comunidades aborígenes de su provincia. En el departamento en el que vive hay más de 20 mil wichí, además de los que habitan en otras provincias y en Bolivia. Las fronteras de los países fueron trazadas sin tener en cuenta los pueblos preexistentes, por eso quedaron divididos.

La ley, en teoría, está de su lado. En el artículo 75, inciso 17, la Constitución nacional reconoce la posesión y propiedad comunitaria de las tierras que tradicionalmente ocupan las comunidades indígenas, a la vez que impide enajenarlas, transmitirlas, gravarlas o embargarlas, pero esto "no tiene aplicabilidad, porque lo que ocurre es que no nos toman como partícipes de los procesos en los que deberíamos estar inmersos", advirtió Israel. Por ejemplo, cuando les dan un pequeño territorio a cientos de familias impidiendo que desarrollen las actividades propias de su cultura. Con el título provisorio que poseen, "hoy nosotros estamos en esas tierras y mañana se las pueden dar a otros". En torno de eso manifestó que en el Registro de Propiedad Nacional "muchas propiedades indígenas figuran como tierras fiscales".

Hace poco se presentó un conflicto "cuando el Estado provincial (de Formosa) quiso remodelar el barrio, achicando terrenos. Claro que norecordó que ahí vive una comunidad toba. Entonces, ante nuestra resistencia, hubo desalojo, reubicación de gente, persecución de la policía que violó el derecho de reunión".

La comunidad rechazó ese cambio "porque las viviendas que nos ofrecían no son acordes a nuestras necesidades y hace 26 años que vivimos ahí". Por eso, a fines de febrero decidieron tomar la sede de Instituto de Comunidades Aborígenes (ICA) denunciando, "por violación a los derechos humanos, a Esteban Ramírez, presidente de ese organismo".

María Dolores de Moreira es guaraní y vive en Paraguay. Para ella, sus 4 hijos "tienen que aprender nuestra cultura y la de otros". También recalcó que sufren discriminación "en la salud y en la educación", y recordó que "en la escuela me obligaban a hablar castellano". Valentín, que entiende perfecto su idioma, también indicó que en la escuela "no nos dejaban hablar en nuestro idioma".

Eso fue cuando ellos eran niños. Ahora, en la comunidades rurales hay docentes bilingües dentro de la llamada educación intercultural, pero "el docente indígena es simplemente un acompañante, un traductor del maestro y nosotros decimos que los chicos tienen que aprender las dos culturas", enfatizó Valentín. Israel advirtió que "no hay cargo pedagógico indígena dentro del Ministerio de Educación en la elaboración de los programas educativos", por eso pasa lo que pasa.

Para profundizar todos estos temas, hoy habrá una conferencia de prensa a las 15 en la sede de Cáritas, Balcarce 236, con representantes de las etnias pilagá, wichí, qom, moqoit, guaraní y toba, entre otros, en un encuentro organizado por Endepa y Fundapaz, de Argentina, y organizaciones de Bolivia y Paraguay.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

CROMAÑÓN

La Sala V de la Cámara del Crimen confirmó los procesamientos por "negocios incompatibles con la función pública" del ex jefe de Bomberos de la Policía Federal Alberto Corbellini, de tres agentes de esa fuerza y de tres presuntos directivos de empresas vinculadas con la seguridad, en el marco de la investigación del caso Cromañón. Los imputados están acusados de participar de un circuito irregular de tramitación de certificados de bomberos para locales comerciales, en una causa anexa a la que se sustancia por la muerte de 194 personas en el boliche de Once.

Baja el agua en el Chaco

El norte de la provincia de Chaco registró mejores condiciones climáticas, lo que permitió un descenso en los niveles del río Bermejo, aunque miles de pobladores permanecen evacuados y varios, refugiados en zonas altas para poder vigilar su ganado y propiedades. El gobernador Roy Nikisch aseguró que la provincia "tiene las reservas necesarias" para atender emergencias como la que afecta al monte El Impenetrable. Por su parte, el ministro de Desarrollo Social nacional, Juan Carlos Nadalich, afirmó: "Si es necesario desplazar helicópteros de otras provincias rumbo a Chaco, lo haremos".

Inundación y procesados

El juez de Instrucción de Santa Fe, Jorge Patrizi, procesó a tres funcionarios de la administración del ex gobernador Carlos Reutemann, que se desempeñaban durante las inundaciones de hace tres años, por los cargos de "estrago culposo". Se trata de Edgardo Berli, quien era ministro de Obras y Servicios Públicos; de Ricardo Fratti, ex director de Asuntos Hídricos, y del ex intendente municipal de Santa Fe, Marcelo Alvarez. Los tres fueron procesados por el cargo de "estrago culposo" agravado por la muerte de 18 personas.

UNA EMPRESA DEBE PAGAR 2 MILLONES

Indemnización ecológica

Una empresa procesadora de carbón de coque ubicada en la ciudad bonaerense de Ensenada fue condenada a indemnizar con alrededor de dos millones de pesos a 17 familias de la zona, por ser considerada responsable de contaminación que provoca "daños a la salud".

La Sala III de la Cámara Civil y Comercial de La Plata condenó a la empresa Copetro a indemnizar a los 47 vecinos que iniciaron el juicio con un total de 1.991.633 pesos, a los que deberán sumarse intereses.

En tanto, la compañía anunció que apelará el fallo ante la Corte bonaerense y aseguró que cumple "con las leyes vigentes en materia de política ambiental, tanto a nivel provincial como nacional" y que, "como bien reconoce el mismo fallo, no se ha encontrado cáncer en ninguno de los casos de la demanda".

Los jueces Carlos Pérez Crocco y Juan Manuel Lavié (h) confirmaron un fallo de primera instancia originado en una demanda iniciada en 1992, por considerar que la fábrica "emite partículas de carbón de coque a la atmósfera, contamina el medio ambiente y es responsable de daños a la salud" de los accionantes.

Las familias del barrio Campamento de Ensenada, habían reclamado resarcimientos por "daños físicos y morales" y por el deterioro de sus viviendas provocado por las partículas de coque en suspensión. La Cámara dijo que la actividad de la empresa "ha producido, produce y quizá producirá un daño ambiental, porque le es intrínseco y propio de la actividad".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TAMBIEN ERA CLANDESTINO Y FUNCIONABA EN UNA VIVIENDA DE FLORESTA

Otro incendio en un taller trucho

El fuego se produjo a tres semanas de la tragedia de Caballito. Los dueños son coreanos y trabajaban al menos 12 obreros.

Por Eduardo Videla

Tres semanas después de la tragedia en el taller clandestino de la calle Luis Viale, otro incendio se desató en una vivienda que funcionaba como taller de costura ilegal, en el barrio de Floresta. Esta vez no hubo víctimas fatales: sólo se registraron heridos leves. En el lugar trabajaban en forma precaria unas doce personas que, según informó una fuente del gobierno porteño, eran de nacionalidad coreana. En cambio, la Unión de Trabajadores Costureros denunció que, según relatos de los vecinos del barrio, quienes trabajaban allí eran inmigrantes bolivianos o paraguayos, quienes habrían sido trasladados por los propietarios a otros talleres vecinos antes de que llegaran las autoridades.

El incendio se produjo en horas de la mañana en el inmueble ubicado en la calle Helguera 249 y fue generado presuntamente por una colilla de cigarrillo. Por fuera, el lugar tiene el aspecto de una vivienda común, pero adentro, en un espacio de ocho metros por veinticinco, los bomberos encontraron varias máquinas de estampado.

El Ministerio de Gobierno de la Ciudad, que encabeza Diego Gorgal, informó anoche que el lugar no estaba habilitado como taller textil y que su actividad se encuadra dentro de lo que se denomina "trabajo a domicilio, que hasta ahora debía ser inspeccionado por el Ministerio de Trabajo de la Nación". De acuerdo con un vocero de esa cartera, "no se registran denuncias sobre la actividad en ese domicilio".

Por otra parte, desde el Ministerio de la Producción de la Ciudad –encargada de controlar a los talleres textiles– informaron que fue derivada "una nota" a la cartera laboral nacional para certificar si el local siniestrado "estaba detectado" en sus bases de datos.

El incendio de ayer se produjo en momentos en que inspectores de la Ciudad y de reparticiones nacionales como la AFIP, Migraciones y el Ministerio de Trabajo recorren zonas de la ciudad –especialmente los barrios de Flores, Floresta, Caballito y Parque Avellaneda– donde se encuentran asentados locales de fabricación de indumentaria. Por las inspecciones y los controles, un centenar de establecimientos textiles fueron clausurados por incumplir las normas de seguridad y por someter a trabajadores a condiciones inhumanas de trabajo.

Dos dotaciones de bomberos de la Policía Federal y efectivos de la comisaría 50 concurrieron hasta el lugar para sofocar el incendio, que sólo provocó daños materiales. Según fuentes policiales, cuando comenzó el incendio sólo se encontraban en el lugar tres personas de origen coreano que trabajan y viven allí, quienes pudieron salir ilesos antes de que se expandiera el fuego. Sin embargo, en el Ministerio de la Producción aseguraron que había allí unas doce personas, todas de nacionalidad coreana.

Anoche, desde la Unión de Trabajadores Costureros, cuya sede está en la Cooperativa La Alameda, de Directorio y Lacarra, se difundieron testimonios de vecinos que aseguran que "era habitual el ingreso y egreso de muchas personas de nacionalidad boliviana y paraguaya". Relataron, además, que los trabajadores fueron trasladados a otros talleres de la zona, por lo que "desaparecieron los testigos que podrían dar una versión diferente a la de los dueños". El gremio denunció la existencia en la zona de gran cantidad de talleres, "incluso en la misma manzana" donde está la casa incendiada.

El incendio en el taller de la calle Luis Viale, en el que murieron seis personas, se registró el 30 de marzo último. El hecho sacó a la luz el drama de la explotación masiva de ciudadanos bolivianos, en su mayoría indocumentados y reducidos a condiciones laborales de semiesclavitud.

Bernardino Avila



Por afuera, el taller de la calle Helguera 249 era una vivienda más del barrio de Floresta.
Sin embargo, los vecinos dicen que veían entrar y salir a numerosos trabajadores.

INSOLITA RAZZIA POLICIAL EN UN BOLICHE GAY DE PALERMO

"Persiguen a los gays como los militares"

Por Horacio Cecchi

"La llevamos, es una prueba", dijo el oficial y tomó la fuente de la barra del boliche, y con la fuente, su contenido: una buena cantidad de profilácticos, de los que el Ministerio de Salud distribuye en forma gratuita a la comunidad gay en su lucha contra el sida. El oficial salió a la vereda y comenzó a fotografiar la prueba con su medio centenar de pruebitas adentro. Habían pasado más de cuatro horas, y en el interior del boliche Zero Consecuencia, en Palermo, los 120 integrantes de la comunidad gay seguían de espaldas contra la pared, mientras los uniformados sin uniforme tomaban fotos de las pruebitas y la prueba, retenían los documentos de los 120, pasaban sus datos personales a una planilla de dudosa procedencia y mucho más dudoso destino y escamoteaban la entrega de la orden judicial de allanamiento por el simple motivo de que tal orden no existía. "Fue igual que en el Proceso –dijo indignado César Cigliutti, presidente de la CHA a *Página/12*–. Retrocedimos 30 años."

La cita era el martes 18, a las siete de la tarde, en el boliche Zero Consecuencia, Cabrera al 3700, Palermo. La reunión era privada. El local había sido alquilado para funcionar a puertas cerradas para una fiesta gay. A las ocho y media, más o menos, cuando por dentro ya se desataban unos 120 invitados, cayó una patota no invitada. Muchachos de la 21ª, se supo después, tras tironear nombres y rangos durante varias horas sin éxito.

"Eran tres con uniforme y no sé cuántos sin uniforme –dijo Cigliutti a este diario–. Cómo se llaman, ¿los de la brigada?" Según describió el titular de la CHA, cuando alguien salía aprovecharon para empujar la puerta. Hubo un forcejeo. El guardia de seguridad contratado por los festejantes empujaba y los polis, del otro lado, hacían lo mismo, hasta que entraron. La escena ocurría en la puerta. Los de adentro se enteraron cuando cortaron la música y encendieron las luces. "Como en la dictadura", dijo Cigliutti.

"Es una fiesta privada", dijeron los sorprendidos gays. "Y esto un allanamiento", contestó uno de los policías. "El peor de todos", aseguró Cigliutti. "Muestre la orden judicial", le reclamaron. Y no respondió, solamente siguieron. Los 120 festejantes fueron desplegados con las manos contra la pared. A todos les pidieron los documentos de identidad y a todos se los retuvieron.

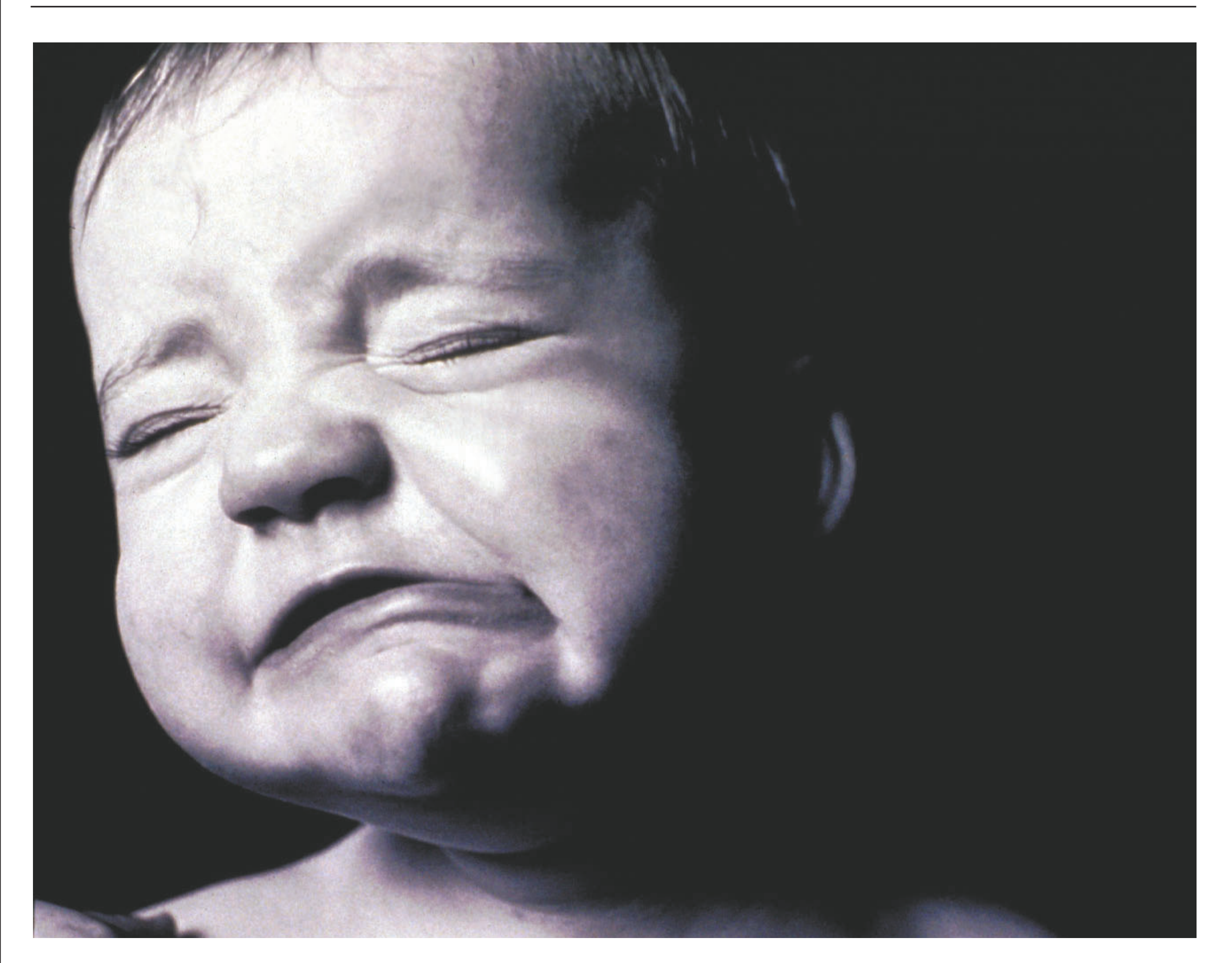
"No fue nada más que los tuvieron parados durante horas –denunció Cigliutti–. Además, pasaban y les hacían burlas, los molestaban, fue igual que en el Proceso. Yo no puedo creer que ahora sigan así, persiguiendo gays como con los milicos. No había ninguna razón para molestarnos porque estaban en un local habilitado, preparado para no molestar a nadie. Sin orden de allanamiento. Yo creo que esto lo hicieron para apretar y después hacer algún negocio. Y les salió mal."

La tensión fue subiendo y tres de los 120 se descompusieron y los acercaron a la barra. Pidieron comunicar al Same. "No dejaron, nunca se pudo llamar."

Alrededor de las doce, alertados por un llamado, llegaron Cigliutti, Marcelo Suntheim, secretario de la CHA, y Pedro Paradiso Sottili, coordinador del área jurídica. Primero no los dejaron entrar. "Cuando me asomé, uno me golpeó para sacarme", dijo Cigliutti.

El operativo duró hasta las dos de la mañana. En algún momento, alguno de los policías invocó a la Fiscalía Correccional 13ª, sin dar nombres. Corresponde a la fiscalía de Angel Nardiello. Cigliutti fue hacia la fiscalía pero "a esa hora no había nadie". Después llegó el subcomisario que dijo apellidarse De Mónaco, de la 21ª. "Al final reconoció que no había orden judicial. Vamos a hacer una denuncia penal por privación ilegal de la libertad y vamos a pedir que nos reciba el ministro de Interior."

Entretanto, **Página/12** llamó a la comisaría 21ª para escuchar la versión policial. "Voy a hablar con el comisario y después llamo", respondió el subcomisario De Mónaco. Y no volvió a llamar.



Los bebés también pueden sufrir estados depresivos

Por Laura Rosell *

Los bebés y los niños en edad preescolar también se deprimen, pero el estado depresivo es más difícil de detectar que en niños mayores o adultos, y muchas veces pasa inadvertido. "El niño de corta edad no tiene conciencia de la tristeza ni del estado de ánimo como lo tendría un adulto y hay que estar muy atentos a las pistas que nos dan su desarrollo emocional y físico para saber si está sufriendo", explica Francisco Palacio Espasa, jefe del Servicio de Psiquiatría del Niño y del Adolescente de Ginebra, psicoanalista y catedrático de Psiquiatría del Niño y del Adolescente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Ginebra (Suiza).

El bebé es como una maquinita que viene biológicamente preparada para iniciar un intercambio afectivo y llega al mundo con competencias sensoriales, motoras y afectivas con el fin de ligarse lo más rápido e intensamente posible con una persona para asegurarse la protección y la supervivencia.

Cuando el vínculo afectivo entre el recién nacido y la madre –y otras personas que lo cuidan– es positivo, el niño tiene interacciones afectivas positivas, va aprendiendo a través de la experiencia cómo conocerse a sí mismo, a sus padres y al mundo y organiza el camino hacia su propia autonomía. El bebé que está feliz se muestra básicamente alegre, seguro, disfruta con lo que recibe, solicita a las personas de su entorno y les contesta con agrado.

Por el contrario, cuando hay un déficit en el vínculo entre el lactante y su madre, los afectos negativos dificultan seriamente la posibilidad del intercambio afectivo y esto se refleja sobre todo en trastornos del humor y del desarrollo. "En la clínica –explica Palacio– vemos a padres que dicen 'triste no está, porque llorar nunca llora', pero esta afirmación puede ser un engaño, porque en la depresión temprana la expresión más manifiesta no es el llanto, sino la apatía y la inhibición en la iniciativa."

El bebé deprimido sonríe muy poco o no sonríe, no parece responder

> Los lactantes y niños en edad preescolar también se deprimen, aunque ese estado es más difícil de diagnosticar que en chicos mayores o adultos. Los síntomas que pueden brindar las pistas.

a los estímulos que se le ofrecen y no reacciona si se lo deja con un extraño. Así, resultan sospechosas, según este psiquiatra, frases como "tiene ocho meses y es muy sociable, se va siempre con cualquiera", porque lo normal a esa edad es tener "angustia de separación" y llorar, no cuando se observa a un desconocido desde los brazos de los papás, pero sí cuando el extraño hace ademán de querer tomarlo en brazos.

"Es tan bueno, parece que no sea niño", es otra frase que puede hacer pensar en una depresión, porque los bebés lo que quieren es atraer la atención cuando quieren algo, relacionarse con los padres y el resto de la familia y explorar a su manera el mundo externo.

Los bebés deprimidos suelen también presentar cierto retraso en el desarrollo, como, por ejemplo, no caminar hasta los 17-18 meses o no hablar hasta los dos años, sin otras causas que pudieran justificarlo, y tener dificultades en el sueño y en la alimentación.

Los estudios epidemiológicos muestran que en la edad preescolar la prevalencia de la depresión infantil es del 4-5 por ciento. En los niños de entre 3 y 5 años puede darse una reacción de defensa contra la pena que sienten y, a diferencia de los más pequeños, presentar un síndrome hipomaníaco, que se caracteriza, explica Palacio, por todo lo contrario que se esperaría de un niño muy triste: están eufóricos, hiperactivos, se sienten capaces de todo y con mucha energía.

Una de las causas de la depresión en lactantes es tener una madre deprimida. Cuando esto ocurre, dice Palacio, la cosa se complica, porque hasta puede serle cómodo que su bebé la solicite poco. Los estudios demuestran que los hijos de madres depresivas responden poco a los estímulos y, cuando otro adulto toma a ese bebé en brazos, le parece que está ante un "bebé deprimido" por su inactividad, porque se ha organizado con la expectativa de no pedir.

Cuando la depresión de la madre no es grave, que es en la mayoría de los casos, con una buena intervención terapéutica la recuperación es rápida tanto en la madre como en el bebé. Sin embargo, cuando la depresión es crónica y la madre se muestra durante largo tiempo distante, irritable y muy decaída, pero no reconoce que necesita ayuda, el bebé puede desarrollar una gran apatía, un desligamiento, un distanciamiento afectivo, ser muy poco solicitante y presentar retrasos graves en la simbolización y en el desarrollo.

En los casos peores, este distanciamiento afectivo se hace muy grave y se puede transformar incluso en rechazo. Es la llamada depresión preautística y se ve en bebés de entre seis y ocho meses.

Aunque la interacción entre el bebé y sus padres es importantísima, la depresión infantil también puede venir favorecida tanto por factores hereditarios como por circunstancias externas, como, por ejemplo, situaciones en la familia de separación, pérdida, abandono, duelo, etcétera. Según Francisco Palacio, tampoco hay que olvidar las características propias del recién nacido, "porque hay niños que, por su propia disposición biológica, no responden a los estímulos, solicitan de forma confusa, tienen gran dificultad para calmarse y pueden llegar a poner trabas a sus padres para ejercer como buenos padres".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ANTE UNA MUJER SENSUAL, LOS HOMBRES DECIDEN MAL

Con la cabeza en otra parte

Un estudio demostró cómo pueden obnubilar la mente del hombre los encantos femeninos. Según otra investigación, el dedo anular puede revelar el grado de vulnerabilidad al estímulo sexual.

Por Pedro Lipcovich



Todos los lectores, antes de llegar al final de esta nota, habrán interrumpido su lectura para cotejar las respectivas longitudes de sus dedos anular e índice; todas las lectoras, en cuanto puedan, efectuarán el mismo cotejo, con mayor o menor disimulo, sobre las manos de sus esposos, amantes y aun compañeros de trabajo. Porque la diferencia entre esas longitudes es indicadora del grado de exposición a la testosterona que ese varón haya tenido cuando estaba en el útero materno y –según han descubierto investigadores de la Universidad de Leuven, en Bélgica–, cuanto mayor haya sido esa exposición –es decir, cuanto más largo sea el anular con respecto al índice– más probable será que este varón sea afectado por los encantos femeninos hasta el punto de que su capacidad de tomar decisiones se vea obnubilada. Por decirlo de otro modo: ciertos pelitos tiran más que una yunta de bueyes pero, si usted tiene el anular largo, tirarán todavía más.

Enrique Santos Discépolo hubiera sonreído al ver, en la edición de ayer de la prestigiosa revista científica *Nature*, la foto de una rubia que, en bombacha y corpiño, mira provocativamente al lector. Pero no es que el imperio del mercado obligue a la Biblia de la ciencia a juntarse con el dulce calefoncito de las muchachas en flor, cómo va a ser eso: la rubia es adecuada ilustración para el informe sobre un estudio dirigido por Bram Van den Bergh y Siegfried DeWitte, de la Universidad de Leuven, quienes presentaron inicialmente sus resultados en la publicación *Proceedings of the Royal Society*.

Los investigadores belgas trabajaron con 176 voluntarios, estudiantes, heterosexuales, de entre 18 y 28 años. Los pusieron a jugar juegos de finanzas, de ganar o perder. Pero, antes del juego, les mostraban cosas: a algunos les mostraron fotografías de bellos paisajes y les pidieron que señalaran las mejores; a otros les mostraron fotografías de bellas mujeres y les pidieron que señalaran las mejores; a otros, todavía, les mostraron unas ropitas, corpiños, bombachas, y les pidieron que evaluaran su textura, su color. Los resultados mostraron que aquellos que se habían entretenido con las fotos femeninas y las ropitas eran más proclives a aceptar ofertas desventajosas; en cambio, quienes se habían limitado a admirar paisajes estaban en mejores condiciones de defender su economía personal.

Pero la ciencia procura siempre ir más allá y los investigadores de Leuven agregaron otra variable: midieron los tamaños relativos de los dedos índice y anular de cada sujeto de experimentación. Estudios anteriores ya habían advertido que la diferencia de longitud entre el anular y el índice, en el varón, responde a una mayor exposición a la testosterona durante la vida intrauterina; en la mujer, las longitudes de índice y anular suelen ser iguales porque no han pasado por esa exposición.

En el caso del estudio de la universidad belga, la medición de los dedos respectivos reveló que quienes tenían el anular relativamente más largo, es decir, habían sido expuestos a mayores niveles de testosterona en la vida intrauterina, "producían peores resultados en la prueba", lo cual "sugiere que son particularmente sensibles a las imágenes sexuales".

"A todos nos gusta pensar que somos seres racionales, pero nuestra investigación sugiere que las personas con más altos niveles de exposición a la testosterona son más vulnerables a los estímulos sexuales", comentó Siegfried DeWitte en diálogo con la BBC de Londres, mientras procuraba destacar la longitud relativa de su dedo anular ante la periodista que lo entrevistaba. No obstante, advirtió, "esas personas no están inermes para luchar contra ello; podemos aprender a manejarnos con nuestras hormonas".

Ya el año pasado una investigación preliminar de la Universidad de Alberta, Canadá, efectuada sobre estudiantes de esa misma casa y publicada en la revista *Biological Psychology*, había sugerido que "cuanto más corto sea el dedo índice en relación con el anular, es más probable que el varónreciba una puntuación más alta en escalas que miden la tendencia a la agresión física". ¿Cómo no nos vamos a enojar si, por causa de eso, nos va tan mal en los negocios?

UN ESTUDIO INTERNACIONAL SOBRE ACTIVIDAD SEXUAL

El ranking de los satisfechos

Austria y España encabezan la lista de los países donde se obtiene la mayor satisfacción sexual, mientras que Japón se ubica en último lugar. Así lo indican los resultados de un estudio global de la Universidad de Chicago, Estados Unidos, sobre bienestar sexual. Otro de los datos que arrojó la investigación es que, en promedio, a los hombres les lleva cuatro escasos minutos eyacular, mientras que las mujeres necesitan 11. El mayor problema para los hombres es la eyaculación precoz.

En los 29 países donde se realizó el estudio –en el que no figuró la Argentina–, los hombres son más proclives que las mujeres a contar que se sienten contentos con su vida sexual. "Las mujeres son muy sensibles a la calidad de una relación y cuando eso no funciona bien, no se interesan" en el sexo, dijo Edward Laumann, uno de los investigadores del estudio y profesor de Sociología en la Universidad de Chicago. "Es una manera de regular (embarazos) y de proteger a los hijos", agregó.

"El bajo nivel de satisfacción sexual entre las mujeres también se explica por la falta de juegos previos, algo particularmente problemático en culturas dominadas por los hombres en Asia y en Medio Oriente", explicó el investigador.

Además destacó que "en promedio, a los hombres les lleva cuatro minutos eyacular, mientras que las mujeres necesitan 11. Es por eso que los juegos previos al acto son tan importantes".

Según Laumann, entre los hombres, el 75 por ciento dice tener siempre un orgasmo, pero entre las mujeres, la cifra sólo alcanza el 26, aunque un 45 por ciento de los hombres cree que su pareja siempre tiene un orgasmo.

Por su parte, Brasil, el único país latinoamericano que figura en la lista, demuestra que para el 74 por ciento de los hombres el sexo es importante, mientras que un 59 dijo que las relaciones que tienen son muy placenteras.

"Un hallazgo interesante –definió el investigador– es que las mujeres fumadoras del este de Asia son mucho más proclives a disfrutar del sexo." Fumar "no es una cosa femenina, por lo tanto es una señal de liberalismo", señaló.

El estudio encontró además un alto nivel de disfunción sexual. "La eyaculación precoz es el principal problema para los hombres. Uno de cada cuatro en el mundo lo reportan", detalló, y agregó: "Lo interesante es que eso no tiene un impacto adverso (en su satisfacción sexual), porque no les importa".

Otros de los países encuestados fueron Corea, China, Indonesia, Tailandia, Sudáfrica, México, Argelia, Turquía, Egipto, Marruecos, Israel, Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y gran parte de Europa occidental. Las personas consultadas tienen entre 40 y 80 años.

"El estudio, el más amplio de su tipo, deja en evidencia cómo las actitudes culturales afectan la gratificación sexual, la que contribuye a la salud en general, a la felicidad y a mejorar la calidad de vida", afirmó.

CARRASCOSA

Carlos Carrascosa, viudo de María Marta García Belsunce y único acusado de su homicidio, reapareció ayer para enfrentar a los jueces que definirán su sentencia, en el marco de la audiencia preliminar que intenta fijar cuáles serán las pruebas del proceso oral, aún sin fecha. La defensa, en tanto, dijo que se tomará como pruebas para el descargo los elementos que, a su criterio, les permitirán demostrar la supuesta parcialidad del fiscal durante la instrucción.

Fusilado en un hotel

Tres hombres armados "ejecutaron" a tiros a un joven de 25 años que dormía en una habitación de un modesto hotel del barrio porteño Parque Chacabuco, ayer a la madrugada. Al salir del lugar hirieron gravemente a un vecino que se asomó a ver qué ocurría. Los investigadores de la Policía Federal dicen que "no se descarta ninguna hipótesis", incluso un probable ajuste de cuentas, por las características del hecho.

Reforma en las cárceles

El ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, dio a conocer ayer la reforma integral implementada en el programa de estudios del Servicio Penitenciario provincial (SPB), durante un acto en el que por primera vez los agentes estuvieron vestidos de civil y sin armas. El objetivo apunta a capacitar con una "formación democrática y una visión crítica", informó el ministerio bonaerense.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, a cargo del Dr. Juan Alberto Casas, Secretaría única a mi cargo Dra. Graciela Susana Rosetti, sito en Avda. De los Inmigrantes Nº 1950, P.B., CAPITAL, comunica por dos (2) días, en autos: "BARBIERI DANIEL FRANCISCO c/GOMEZ ROBERTO LUIS Y OTRO s/Ejecución hipotecaria" Exp. Nº 85731/03, que el martillero público Señor JOSE GOMEZ, rematará el próximo día 26 de abril de 2006, a las 11,45 horas, en punto, en el salón de ventas de la calle TTE. GRAL. JUAN D. PERON Nº 1233, CAPITAL, el inmueble que se detallan a continuación: CALLE MONROE 5416/18/20/22/24, ENTRE ANDONAEGUI Y ALTOLAGUIRRE, UNIDAD 5, PISO 1º, DEPARTAMENTO "A", MATRICULA FR 16-3450/5, SUPERFICIE CUBIERTA 62 METROS 37 DECIMETROS CUADRADOS, desocupado, en buenas condiciones de uso.- CONDICIONES DE VENTA; BASE $ 61.020,00, SEÑA: 30%, COMISION: 3%, ARANCEL ART. 7º ACORDADA 10/99: 0,25%.- AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR.- De no ser el pago en efectivo, podrá efectuarse en cheques separados certificados por Banco de esta Plaza, la seña a la orden del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, la comisión a la orden del martillero o con cheque de ventanilla del Banco emisor de plaza, en cuanto al arancel de remate 0,25% del precio de venta en cheque separado a la orden de la Oficina de Remates Judiciales.- El adquirente deberá constituir domicilio dentro del radio de Juzgado.- No procederá la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos de la subasta (art. 598, inc. 7º del CPCC, ni la cesión del boleto de compraventa o cualquier otro negocio que importe sustituir al comprador en subasta.- Se hace saber que de conformidad con el plenario de la Excma. Cámara de apelaciones en lo Civil, dictada en los autos Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/Ejecución hipotecaria, de aplicación obligatoria (art. 303 del CPCC) "no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanzara para solventarlas.- No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13512.- En autos se ha dictado la siguiente providencia: "Buenos Aires, 12 de abril de 2006.- Advirtiendo que en el Expte. Nº 99309/2002, que tramitan por ante este mismo Juzgado a fs. 144 con fecha 21 de marzo de 2006 se ha ordenado inscripción del inmueble de autos. Hágase constar dicha circunstancia en los edictos a librarse. Fdo. Juan Alberto Casas. Juez".- El inmueble registra deudas a la Dirección General de Rentas, por la suma de $ 922,98 al 17/11/2005 (fs. 218), No registra deuda por Aguas Argentinas a noviembre de 2005 (fs. 201).- No registra deudas a O.S.N. al 8/11/2005 (fs. 204).- Se deja constancia que en el edificio no existe Administrador ni Encargado siendo los únicos gastos comunes los servicios de Aguas Argentinas y electricidad de pasillos.- La propiedad puede visitarse los días 24 y 25 de abril de 2006 en el horario de 13,00 a 15,00 horas.- Buenos Aires, a los 17 días del mes de abril de 2006. Graciela Susana Rosetti. Secretaria.

Reorganizando el "Titanic" de Bush

Renunció el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, y el asesor de imagen de Bush, Karl Rove, pasó al cargo de estratega electoral.

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

La mayor reorganización de la Casa Blanca en la presidencia de George W. Bush tomó ritmo ayer, con la partida del secretario de Prensa, Scott McClellan, y el regreso de Karl Rove a lo que mejor hace: tramar cómo ganar elecciones. La renuncia de McClellan, tras tres arduos años como vocero de Bush, no fue sorpresa luego de que John Bolten asumiera como jefe de gabinete la semana pasada, jurando un accionar rápido para dar mayor ímpetu a las operaciones de la Casa Blanca y, por extensión, a la cada vez más complicada presidencia de Bush.

McClellan suplantó como secretario de Prensa a Ari Fleischer en julio de 2003, cuando el brillo de la invasión de Irak se estaba borrando y las supuestas armas de destrucción masiva de Saddam Hussein se negaban obstinadamente a aparecer. Desde ese momento, el trabajo de mayor perfil de la Casa Blanca, sin tomar en cuenta el del presidente, se ha vuelto más difícil, entre escándalos, el creciente desorden en Irak, y el nivel de aprobación del presidente que cae en picada –lo cual ha reforzado un cuerpo de prensa de la Casa Blanca previamente dócil–.

Bush dijo que McClellan había afrontado "una tarea que constituye un reto". Ultimamente, no ha sido más que una bolsa de arena para la opinión pública. Aunque les agradaba personalmente a los periodistas, salió con el pie equivocado justo cuando se desató el escándalo de filtración de la CIA. Les dijo a los periodistas que le habían asegurado que ni Lewis "Scooter" Libby, jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, ni Rove estaban involucrados en la revelación del nombre de la agente secreta Valerie Plame, para que luego ambos figuraran prominentemente en la investigación del fiscal especial Patrick Fitzgerald.

Recientemente, periodistas han aporreado a McClellan por las escuchas electrónicas domésticas de la supersecreta Agencia de Seguridad Nacional, confidencialmente autorizadas por Bush. Libby ha sido procesado por perjurio y obstrucción de la Justicia en el caso Plame, mientras la implicación de Rove todavía está siendo investigada –algo que pudo ser factor en la decisión de restringir su función–. Rove permanece como vicejefe de gabinete –pero como una de las tres personas con ese título, en lugar de dos como hasta ahora–. Joel Kaplan, asesor de Bolten por mucho tiempo, se convierte en vicejefe de gabinete a cargo de la formación de políticas públicas. Rove volverá a su función original de estratega político, previendo las vitales elecciones de mitad de mandato en apenas seis meses.

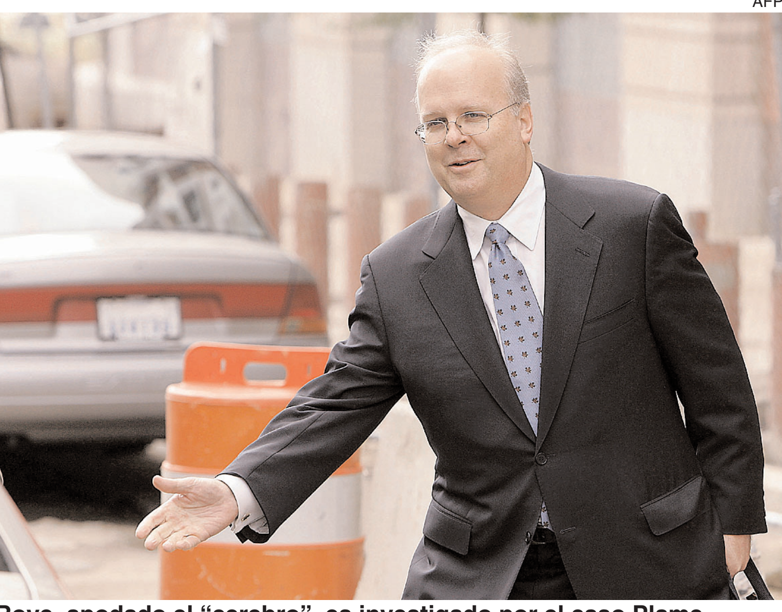
La sensación había sido que esta doble participación, en formación de políticas públicas así como en política, había debilitado demasiado los talentos de Rove. El hombre públicamente alabado por Bush como "el arquitecto" de la reelección del presidente en 2004 ahora dedicará todas sus energías a la lucha republicana por mantener el control de la Cámara de Representantes y el Senado en noviembre. La pérdida de cualquiera de ellas permitiría a la mayoría demócrata lanzar una seria investigación parlamentaria de la guerra de Irak y de otras empresas controvertidas de Bush de las que ha escapado hasta ahora. Anoche, los demócratas, como era de esperarse, compararon la remodelación a "reorganizar la cubierta del 'Titanic'". Se espera que McClellan regrese a Texas una vez que se anuncie su sucesor.

Aunque se marcha bajo algo así como una nube, con las encuestas de su jefe en un bajísimo e histórico 35 por ciento, la culpa no es suya. Los críticos han refunfuñado que él es un mediocre vendedor para la administración –olvidándose de que sus políticas han sido difíciles de vender–. En efecto, su participación en uno de los trabajos más extenuantes de Washington habrá sido más larga que la de Fleischer, que tuvo la gran ventaja de ser vocero cuando el país se encontraba unido detrás de Bush luego de los ataques del 11 de septiembre, y la aprobación del presidente era más del doble que ahora.

"He dado todo de mí, señor, y continuaré haciéndolo mientras se realiza la transición a un nuevo secretario de Prensa", dijo McClellan con Bush a su lado. Pero, en consonancia con los tiempos miserables de esta Casa Blanca, incluso esta salida se estropeó. Luego del anuncio, los dos hombres cruzaron el South Lawn para abordar el Marine One. Pero un problema con la radio del helicóptero presidencial lo mantuvo en tierra. Bush, McClellan y el resto del séquito fueron forzados a tomar una caravana a Andrews Air Force Base y esperar el Air Force One.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



Rove, apodado el "cerebro", es investigado por el caso Plame.
Su corrimiento es parte del cambio de cara de la administración.

La base puede no estar más

En medio de uno de los déficit financieros más altos de la historia, a Estados Unidos cada vez le cuesta más caro mantener sus amistades en Asia Central. Después de perder la base en Uzbekistán el año pasado, la Casa Blanca se apoyó en la base aérea de Manás, en la vecina Kirguizistán, para sus operaciones en Afganistán. Este detalle no ha pasado inadvertido por el gobierno quirguiz, que amenazó ayer con rescindir el acuerdo bilateral si los dos países no llegan a una solución sobre el monto del alquiler de la base –que hospeda a unos mil soldados– antes del próximo 1º de junio.

EL TRIBUNAL DE

Il Prof

Por Eric González*
Desde Roma

El Tribunal de Casación italiano, similar al Tribunal Supremo o Corte Suprema, quiso disipar de una vez todas las dudas. Anunció que La Unión de Romano Prodi había ganado las elecciones en la Cámara de Diputados y rechazó un recurso presentado ayer mismo por el ministro Roberto Calderoli, de la Liga Norte. La diferencia final entre el centroderecha y el centroizquierda quedó en 24.755 votos, 469 menos de los 25.224 que establecían los resultados provisionales del Ministerio del Interior.

Ese puñado de boletas bastó para dar a Romano Prodi el "premio de mayoría" que le garantizaba un cómodo dominio de la Cámara. El Senado era otra cosa: con una mayoría de sólo dos escaños, uno en la práctica porque el presidente no vota, el nuevo gobierno quedó condenado a cojear desde el primer día. Pero eso ya era sabido.

Las aguas parecían haberse calmado ayer tras el anuncio de la Justicia; sin embargo, el centroderecha se empeña en dilatar la situación de ambivalencia que ha caracterizado estas elecciones parlamentarias (*ver aparte*). Silvio Berlusconi optó por callar ayer. Después de días de estruendosas declaraciones, que buscaban agitar una y otra vez la ya caldeada situación, el premier eligió esta vez el silencio, que nadie en Italia dudó en interpretar como una nueva negación de los resultados electorales. El que tomó su lugar fue su ministro de Economía, Giulio Tremonti, que pidió un "control suplementario" de los escasos miles de votos que separan a las dos coaliciones en las dos cámaras. Nunca antes se había dado un resultado tan estrecho. Emitieron votos válidos 38.153.343 italianos, de los que 37.980.441 correspondieron a candidaturas integradas en una de las dos grandes coaliciones. La Unión obtuvo 19.002.598 votos, frente a los 18.977.843 de la Casa de las Libertades de Silvio Berlusconi. El ex ministro de Reformas Roberto Calderoli (Liga Norte) acudió por la mañana al Tribunal de Casación para presentar un recurso contra la atribución a La Unión de los casi 50.000 votos de la lista Liga por la Autonomía-Alianza Lombarda-Liga de Pensionistas. Calderoli, dentista de profesión, fue quien dirigió la redacción de la ley electoral proporcional aprobada en el último suspiro de la Legislatura con el fin de impedir, o al menos dificultar, la anunciada victoria del centroizquierda. El propio Calderoli definió su ley como "una cerdada". La "cerdada" resultó autoinfligida, porque el tiro les salió por la culata a los berlusconianos: con el an-

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, sito en Avenida de los Inmigrantes Nº 1950, EP, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, hace saber por DOS DIAS, en los autos NAYCA SA C/BRUNO Antonio s/Cobro de Alquileres, Exp. Nº 112227/1995 que el Martillero Don Daniel Raúl Costa REMATARA, el día 28 de Abril del 2006 a las 10.15 horas, en el Salón de la Corp. de Rematadores ubicado en la calle Tte. General Juan Domingo Perón Nº 1233, el inmueble ubicado en la calle: Lote de terreno, designado con el Nº 22, de la Manz. C, ubicado en la localidad de Hurlingham Paraje de Villa Tessey, Partido de Morón, con frente a la calle Franklin Nº 913, E/Santa Isabel y Carabelas, Mat. 16137. Nom. Cat.: IV, G, 77, 22. (A. de Sub. Fº 412). Al contado y al mejor postor, con la BASE de: $ 40.296. SEÑA: 30%. COMISION: 3%. Arancel S/Acordada Nº 10/99: 0,25% (A. de Sub. Fº 412. Vta). La casa consta de comedor, 3 dormitorios, un baño, toilette, cocina amplia como comedor de diario y lavadero y un pequeño patio, piso cerámico, techo de tejas francesas a dos aguas. Se encuentra ocupado por la Sra. María Teresa Meni y tres hijos. Un dormitorio se encuentra ocupado por una Señorita de 21 años, mandamiento de Const. 6/Set./2004. Se encuentra edificado en un terreno de 10 mts. de frente por 20 mts., de fondo con una superficie total de 200 mts2. (Cert. Dom. Fº 572.) Al suscribir el correspondiente boleto de compra venta, exigirá que el adquirente constituya domicilio dentro del radio de Juzgado, (Capital Federal) bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias le serán notificadas automáticamente en la forma prevista por el Art. 133 del C. Procesal. Para concurrir a la Subasta deberá ir munido del D.N.I., L.E. o L.C. En atención a lo resuelto por la Excma. Cámara Nacional de Apelaciones en el fallo plenario recaído en los autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac, s/Ej. Hipotecaria, hágase constar en los edictos que "no" corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlas" sin perjuicio de que "no cabe una solución análoga respecto a las expensas comunes para el caso que el inmueble se halle sujeto al régimen de la Ley 13512". El comprador deberá depositar el saldo de precio dentro del quinto día corrido del remate, bajo apercibimiento de devengarse intereses, los que se fijan en la tasa de descuento del Banco de la Nación Argentina a 180 días, hasta la oportunidad prevista por el art. 580 del Cód. Procesal. (auto de subasta Fº 412/413.) DEUDAS: Rentas Prov. de Bs. As. Fº 612 al 31-1-06: $ 3371,30. Munic. de Hurlingham: Fº 588 al 27/Dic./2005: pesos $ 3821,63. A.A.: Fº 567 al 20/12/2005: $ 15,47. O.S.N. Residual: Fº 560: No hay deuda.- VISITAS: 26 y 27 de Abril del 2006 de 10 a 12 hs. Buenos Aires, 18 de Abril de 2006. Alejandro Luis Pastorino. Secretario.

Reorganizando el "Titanic" de Bush

Renunció el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, y el asesor de imagen de Bush, Karl Rove, pasó al cargo de estratega electoral.

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

La mayor reorganización de la Casa Blanca en la presidencia de George W. Bush tomó ritmo ayer, con la partida del secretario de Prensa, Scott McClellan, y el regreso de Karl Rove a lo que mejor hace: tramar cómo ganar elecciones. La renuncia de McClellan, tras tres arduos años como vocero de Bush, no fue sorpresa luego de que John Bolten asumiera como jefe de gabinete la semana pasada, jurando un accionar rápido para dar mayor ímpetu a las operaciones de la Casa Blanca y, por extensión, a la cada vez más complicada presidencia de Bush.

McClellan suplantó como secretario de Prensa a Ari Fleischer en julio de 2003, cuando el brillo de la invasión de Irak se estaba borrando y las supuestas armas de destrucción masiva de Saddam Hussein se negaban obstinadamente a aparecer. Desde ese momento, el trabajo de mayor perfil de la Casa Blanca, sin tomar en cuenta el del presidente, se ha vuelto más difícil, entre escándalos, el creciente desorden en Irak, y el nivel de aprobación del presidente que cae en picada –lo cual ha reforzado un cuerpo de prensa de la Casa Blanca previamente dócil–.

Bush dijo que McClellan había afrontado "una tarea que constituye un reto". Ultimamente, no ha sido más que una bolsa de arena para la opinión pública. Aunque les agradaba personalmente a los periodistas, salió con el pie equivocado justo cuando se desató el escándalo de filtración de la CIA. Les dijo a los periodistas que le habían asegurado que ni Lewis "Scooter" Libby, jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, ni Rove estaban involucrados en la revelación del nombre de la agente secreta Valerie Plame, para que luego ambos figuraran prominentemente en la investigación del fiscal especial Patrick Fitzgerald.

Recientemente, periodistas han aporreado a McClellan por las escuchas electrónicas domésticas de la supersecreta Agencia de Seguridad Nacional, confidencialmente autorizadas por Bush. Libby ha sido procesado por perjurio y obstrucción de la Justicia en el caso Plame, mientras la implicación de Rove todavía está siendo investigada –algo que pudo ser factor en la decisión de restringir su función–. Rove permanece como vicejefe de gabinete –pero como una de las tres personas con ese título, en lugar de dos como hasta ahora–. Joel Kaplan, asesor de Bolten por mucho tiempo, se convierte en vicejefe de gabinete a cargo de la formación de políticas públicas. Rove volverá a su función original de estratega político, previendo las vitales elecciones de mitad de mandato en apenas seis meses.

AFP

Rove, apodado el "cerebro", es investigado por el caso Plame.
Su corrimiento es parte del cambio de cara de la administración.

La sensación había sido que esta doble participación, en formación de políticas públicas así como en política, había debilitado demasiado los talentos de Rove. El hombre públicamente alabado por Bush como "el arquitecto" de la reelección del presidente en 2004 ahora dedicará todas sus energías a la lucha republicana por mantener el control de la Cámara de Representantes y el Senado en noviembre. La pérdida de cualquiera de ellas permitiría a la mayoría demócrata lanzar una seria investigación parlamentaria de la guerra de Irak y de otras empresas controvertidas de Bush de las que ha escapado hasta ahora. Anoche, los demócratas, como era de esperarse, compararon la remodelación a "reorganizar la cubierta del 'Titanic'". Se espera que McClellan regrese a Texas una vez que se anuncie su sucesor.

Aunque se marcha bajo algo así como una nube, con las encuestas de su jefe en un bajísimo e histórico 35 por ciento, la culpa no es suya. Los críticos han refunfuñado que él es un mediocre vendedor para la administración –olvidándose de que sus políticas han sido difíciles de vender–. En efecto, su participación en uno de los trabajos más extenuantes de Washington habrá sido más larga que la de Fleischer, que tuvo la gran ventaja de ser vocero cuando el país se encontraba unido detrás de Bush luego de los ataques del 11 de septiembre, y la aprobación del presidente era más del doble que ahora.

"He dado todo de mí, señor, y continuaré haciéndolo mientras se realiza la transición a un nuevo secretario de Prensa", dijo McClellan con Bush a su lado. Pero, en consonancia con los tiempos miserables de esta Casa Blanca, incluso esta salida se estropeó. Luego del anuncio, los dos hombres cruzaron el South Lawn para abordar el Marine One. Pero un problema con la radio del helicóptero presidencial lo mantuvo en tierra. Bush, McClellan y el resto del séquito fueron forzados a tomar una caravana a Andrews Air Force Base y esperar el Air Force One.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

La base puede no estar más

En medio de uno de los déficit financieros más altos de la historia, a Estados Unidos cada vez le cuesta más caro mantener sus amistades en Asia Central. Después de perder la base en Uzbekistán el año pasado, la Casa Blanca se apoyó en la base aérea de Manás, en la vecina Kirguizistán, para sus operaciones en Afganistán. Este detalle no ha pasado inadvertido por el gobierno quirguiz, que amenazó ayer con rescindir el acuerdo bilateral si los dos países no llegan a una solución sobre el monto del alquiler de la base –que hospeda a unos mil soldados– antes del próximo 1º de junio.

EL TRIBUNAL DE CASACION ITALIANO DISIPA LAS DUDAS SOBRE EL TRIUNFO DEL CENTROIZQUIERDA

Il Professore canta victoria otra vez

Una semana después de los comicios legislativos en Italia, la Justicia confirmó el triunfo de Romano Prodi. El premier Silvio Berlusconi eligió esta vez el silencio, que se interpreta como una nueva negación a los resultados. El centroderecha pide ahora un "control suplementario" de los votos "escasos" que separan las dos coaliciones.

Por Eric González*
Desde Roma

El Tribunal de Casación italiano, similar al Tribunal Supremo o Corte Suprema, quiso disipar de una vez todas las dudas. Anunció que La Unión de Romano Prodi había ganado las elecciones en la Cámara de Diputados y rechazó un recurso presentado ayer mismo por el ministro Roberto Calderoli, de la Liga Norte. La diferencia final entre el centroderecha y el centroizquierda quedó en 24.755 votos, 469 menos de los 25.224 que establecían los resultados provisionales del Ministerio del Interior.

Ese puñado de boletas bastó para dar a Romano Prodi el "premio de mayoría" que le garantizaba un cómodo dominio de la Cámara. El Senado era otra cosa: con una mayoría de sólo dos escaños, uno en la práctica porque el presidente no vota, el nuevo gobierno quedó condenado a cojear desde el primer día. Pero eso ya era sabido.

Las aguas parecían haberse calmado ayer tras el anuncio de la Justicia; sin embargo, el centroderecha se empeña en dilatar la situación de ambivalencia que ha caracterizado estas elecciones parlamentarias *(ver aparte)*. Silvio Berlusconi optó por callar ayer. Después de días de estruendosas declaraciones, que buscaban agitar una y otra vez la ya caldeada situación, el premier eligió esta vez el silencio, que nadie en Italia dudó en interpretar como una nueva negación de los resultados electorales. El que tomó su lugar fue su ministro de Economía, Giulio Tremonti, que pidió un "control suplementario" de los escasos miles de votos que separan a las dos coaliciones en las dos cámaras. Nunca antes se había dado un resultado tan estrecho. Emitieron votos válidos 38.153.343 italianos, de los que 37.980.441 correspondieron a candidaturas integradas en una de las dos grandes coaliciones. La Unión obtuvo 19.002.598 votos, frente a los 18.977.843 de la Casa de las Libertades de Silvio Berlusconi. El ex ministro de Reformas Roberto Calderoli (Liga Norte) acudió por la mañana al Tribunal de Casación para presentar un recurso contra la atribución a La Unión de los casi 50.000 votos de la lista Liga por la Autonomía-Alianza Lombarda-Liga de Pensionistas. Calderoli, dentista de profesión, fue quien dirigió la redacción de la ley electoral proporcional aprobada en el último suspiro de la Legislatura con el fin de impedir, o al menos dificultar, la anunciada victoria del centroizquierda. El propio Calderoli definió su ley como "una cerdada". La "cerdada" resultó autoinfligida, porque el tiro les salió por la culata a los berlusconianos: con el anterior sistema mayoritario habrían obtenido más escaños que el centroizquierda.

Calderoli alegó que "como redactor" conocía el texto mejor que nadie y que resultaba evidente que los votos de la pequeña lista lombarda no podían agregarse a ninguna coalición, por lo que vencía Silvio Berlusconi. ¿Cuál era el argumento legal de Calderoli? La ley establecía que los resultados obtenidos en cada circunscripción por una lista determinada debían sumarse a los votos de la misma lista en las demás circunscripciones del país antes de agregarse al cómputo global de la coalición.

La pintoresca tesis de Calderoli, quien alcanzó una cierta notoriedad cuando propuso hundir a cañonazos las barcazas de inmigrantes clandestinos y tuvo su momento de gloria el día en que apareció en televisión con una camiseta estampada con las viñetas danesas sobre Mahoma (Berlusconi lo obligó a renunciar a sus competencias al día siguiente), fue secamente rechazada por el Tribunal de Casación. La peripecia de la Liga Lombarda, escindida de la Liga Norte, se complicó aún más ayer cuando su líder, Elidio De Paoli, antiguo marxista-leninista, comentó al *Corriere della Sera* que lamentaba haber firmado un pacto de coalición con Romano Prodi y que, bien pensado, le habría ido mejor ir con Silvio Berlusconi, "un auténtico líder". Sin embargo, sólo contaba con los votos que le dieron la victoria a Prodi, y eso ya no lo podía cambiar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Al colaborar en la invasión a Irak, Berlusconi fue caricaturizado como Napoleón. Aunque se resiste, parece llegada la hora de aceptar la derrota.

LA ALICAIDA ECONOMIA DE ITALIA

El FMI presiona a Prodi

E. G*
Desde Roma

Romano Prodi no ha recibido aún el encargo de formar gobierno, pero ya todo son agobios. Por si no bastaban la incertidumbre de los resultados y la exigua ventaja obtenida, el Fondo Monetario Internacional añadió un poco más de presión sobre Il Professore.

"Espero que el nuevo gobierno italiano –declaró en Washington el economista jefe del FMI, Raghuram Rajan– comprenda la gravedad de la situación y ponga en práctica reformas macroeconómicas y estructurales, por ejemplo en el sector de los servicios financieros."

Rajan declaró que Italia se enfrentaba a "desafíos tremendos", ya que su endeudamiento y su déficit presupuestario eran "muy elevados" y había sufrido "una pérdida de competitividad en los últimos años". El FMI redujo sus previsiones macroeconómicas de crecimiento para Italia. Las previsiones de septiembre pasado daban a Italia una expansión del 1,4% del PBI en 2006. En el cuadro presentado ayer, el crecimiento se había reducido al 1,2%. También se redujeron del 1,7% al 1,4% las previsiones de crecimiento para 2007. En cuanto a la deuda nacional, el FMI la estimaba en un 107,6% del PIB a finales de este año. Raghuram Rajan precisó, sin embargo, que la situación no era tan grave, al menos por el momento, como para forzar la salida de Italia de la unión monetaria.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LA COALICION DE BERLUSCONI SIGUE DENUNCIANDO

De dudosos a votos cruciales

Los "berlusconianos" no se rinden. Los que hasta ayer eran votos dudosos, ahora parecen ser cruciales para dar vuelta la elección en el Senado, en donde, según un dirigente de la Casa de las Libertades (CdL), no habría mayoría definida ni para el centroizquierda ni para el centroderecha. Así lo declaró el ministro para los Italianos en el Mundo, Mirko Tremaglia, que ayer provocó una nueva controversia en el agitado escenario post-electoral al asegurar que "un senador elegido en el extranjero, que fue elegido a favor de Prodi, no votará a Prodi".

Como suele pasar con las denuncias de la coalición de centroderecha, no hay pruebas ni nombres ni nada. Tremaglia se limitó a tirar la bomba, seguramente con el deseo de volver a teñir de dudas las elecciones, en un día en que justamente el Tribunal de Casación intentó hacer todo lo contrario. La polémica surge porque si lo que dice el ministro es cierto, la diferencia de dos senadores con que contaba L'Unione se convertiría en una paridad. En consecuencia, la mayoría en el Senado quedaría en las manos del único senador electo en el exterior que todavía no se ha pronunciado ni a favor de Romano Prodi ni de Silvio Berlusconi: el empresario argentino Luigi Pallaro.

Tanto L'Unione como la Casa de las Libertades se adjudican –aunque reconocen que no todo está dicho– el apoyo del senador por Asociaciones Italianas en Sudamérica. "Es evidente que la mayor parte del voto de Pallaro es de la CdL y de Forza Italia", opinó Tremaglia. Más allá de esto –que no se puede comprobar–, la realidad es que Pallaro sí mantiene un trato con Berlusconi, quien lo ha llamado varias veces, la última antes de Pascua.

Desde L'Unione, en cambio, confiaban en que el voto de Pallaro sería pragmático: "Nosotros nos quedamos con la afirmación hecha por él mismo durante la campaña electoral, es decir, que para garantizar el éxito de algunos de los objetivos importantes de los italianos en el exterior, votaría por el (candidato) de la mayoría". El problema es que –suponiendo que la versión de Tremaglia es cierta– ya no existiría una mayoría en el Senado, sino en cambio un empate entre las dos coaliciones, que se quedarían con 157 bancas cada una.

"Vamos a ver a quién le vamos a dar nuestro apoyo. Todo depende de una negociación", había declarado Pallaro luego de conocer su victoria electoral. Esta afirmación abre nuevamente la incógnita sobre quién manejará el Senado y sobre la futura gobernabilidad de la administración de Prodi. Por ahora, el Profesor confía en que sólo sea otro de los intentos desesperados de su rival por mantenerse en el poder.

CASACION ITALIANO DISIPA LAS DUDAS SOBRE EL TRIUNFO DEL CENTROIZQUIERDA

fessore canta victoria otra vez

Una semana después de los comicios legislativos en Italia, la Justicia confirmó el triunfo de Romano Prodi. El premier Silvio Berlusconi eligió esta vez el silencio, que se interpreta como una nueva negación a los resultados. El centroderecha pide ahora un "control suplementario" de los votos "escasos" que separan las dos coaliciones.

AFP



Al colaborar en la invasión a Irak, Berlusconi fue caricaturizado como Napoleón. Aunque se resiste, parece llegada la hora de aceptar la derrota.

terior sistema mayoritario habrían obtenido más escaños que el centroizquierda.

Calderoli alegó que "como redactor" conocía el texto mejor que nadie y que resultaba evidente que los votos de la pequeña lista lombarda no podían agregarse a ninguna coalición, por lo que vencía Silvio Berlusconi. ¿Cuál era el argumento legal de Calderoli? La ley establecía que los resultados obtenidos en cada circunscripción por una lista determinada debían sumarse a los votos de la misma lista en las demás circunscripciones del país antes de agregarse al cómputo global de la coalición.

La pintoresca tesis de Calderoli, quien alcanzó una cierta notoriedad cuando propuso hundir a cañonazos las barcazas de inmigrantes clandestinos y tuvo su momento de gloria el día en que apareció en televisión con una camiseta estampada con las viñetas danesas sobre Mahoma (Berlusconi lo obligó a renunciar a sus competencias al día siguiente), fue secamente rechazada por el Tribunal de Casación. La peripecia de la Liga Lombarda, escindida de la Liga Norte, se complicó aún más ayer cuando su líder, Elidio De Paoli, antiguo marxista-leninista, comentó al *Corriere della Sera* que lamentaba haber firmado un pacto de coalición con Romano Prodi y que, bien pensado, le habría ido mejor ir con Silvio Berlusconi, "un auténtico líder". Sin embargo, sólo contaba con los votos que le dieron la victoria a Prodi, y eso ya no lo podía cambiar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA COALICION DE BERLUSCONI SIGUE DENUNCIANDO

De dudosos a votos cruciales

Los "berlusconianos" no se rinden. Los que hasta ayer eran votos dudosos, ahora parecen ser cruciales para dar vuelta la elección en el Senado, en donde, según un dirigente de la Casa de las Libertades (CdI), no habría mayoría definida ni para el centroizquierda ni para el centroderecha. Así lo declaró el ministro para los Italianos en el Mundo, Mirko Tremaglia, que ayer provocó una nueva controversia en el agitado escenario post-electoral al asegurar que "un senador elegido en el extranjero, que fue elegido a favor de Prodi, no votará a Prodi".

Como suele pasar con las denuncias de la coalición de centroderecha, no hay pruebas ni nombres ni nada. Tremaglia se limitó a tirar la bomba, seguramente con el deseo de volver a teñir de dudas las elecciones, en un día en que justamente el Tribunal de Casación intentó hacer todo lo contrario. La polémica surge porque si lo que dice el ministro es cierto, la diferencia de dos senadores con que contaba L'Unione se convertiría en una paridad. En consecuencia, la mayoría en el Senado quedaría en las manos del único senador electo en el exterior que todavía no se ha pronunciado ni a favor de Romano Prodi ni de Silvio Berlusconi: el empresario argentino Luigi Pallaro.

Tanto L'Unione como la Casa de las Libertades se adjudican –aunque reconocen que no todo está dicho– el apoyo del senador por Asociaciones Italianas en Sudamérica. "Es evidente que la mayor parte del voto de Pallaro es de la CdI y de Forza Italia", opinó Tremaglia. Más allá de esto –que no se puede comprobar–, la realidad es que Pallaro sí mantiene un trato con Berlusconi, quien lo ha llamado varias veces, la última antes de Pascua.

Desde L'Unione, en cambio, confiaban en que el voto de Pallaro sería pragmático: "Nosotros nos quedamos con la afirmación hecha por él mismo durante la campaña electoral, es decir, que para garantizar el éxito de algunos de los objetivos importantes de los italianos en el exterior, votaría por el (candidato) de la mayoría". El problema es que –suponiendo que la versión de Tremaglia es cierta– ya no existiría una mayoría en el Senado, sino en cambio un empate entre las dos coaliciones, que se quedarían con 157 bancas cada una.

"Vamos a ver a quién le vamos a dar nuestro apoyo. Todo depende de una negociación", había declarado Pallaro luego de conocer su victoria electoral. Esta afirmación abre nuevamente la incógnita sobre quién manejará el Senado y sobre la futura gobernabilidad de la administración de Prodi. Por ahora, el Profesor confía en que sólo sea otro de los intentos desesperados de su rival por mantenerse en el poder.

LA ALICAIDA ECONOMIA DE ITALIA

El FMI presiona a Prodi

E. G*
Desde Roma

Romano Prodi no ha recibido aún el encargo de formar gobierno, pero ya todo son agobios. Por si no bastaban la incertidumbre de los resultados y la exigua ventaja obtenida, el Fondo Monetario Internacional añadió un poco más de presión sobre Il Professore.

"Espero que el nuevo gobierno italiano –declaró en Washington el economista jefe del FMI, Raghuram Rajam– comprenda la gravedad de la situación y ponga en práctica reformas macroeconómicas y estructurales, por ejemplo en el sector de los servicios financieros."

Rajam declaró que Italia se enfrentaba a "desafíos tremendos", ya que su endeudamiento y su déficit presupuestario eran "muy elevados" y había sufrido "una pérdida de competitividad en los últimos años". El FMI redujo sus previsiones macroeconómicas de crecimiento para Italia. Las previsiones de septiembre pasado daban a Italia una expansión del 1,4% del PBI en 2006. En el cuadro presentado ayer, el crecimiento se había reducido al 1,2%. También se redujeron del 1,7% al 1,4% las previsiones de crecimiento para 2007. En cuanto a la deuda nacional, el FMI la estimaba en un 107,6% del PIB a finales de este año. Raghuram Rajan precisó, sin embargo, que la situación no era tan grave, al menos por el momento, como para forzar la salida de Italia de la unión monetaria.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Los motores se están poniendo en marcha para comenzar la carrera por la presidencia venezolana, que se definirá el 3 de diciembre. El ex jefe guerrillero y luego ex ministro de un gobierno socialcristiano, Teodoro Petkoff, tomó la decisión de lanzar su candidatura para los comicios presidenciales –la tercera de su vida–, informó ayer uno de sus colaboradores. Fuentes políticas dijeron que Petkoff, actual editor del vespertino *Tal Cual*, presentará hoy por la noche su candidatura al país en un mensaje televisado, para la cual está reuniendo apoyo de varios partidos políticos opositores y agrupaciones civiles. También con el objetivo de desplazar a Hugo Chávez del poder –en la presidencia desde 1998–, la organización civil Sumate organizará el domingo 16 de julio elecciones primarias para designar a un candidato unitario de la oposición. El vicepresidente José Vicente Rangel consideró ambas propuestas como "positivas".

Con un pasado guerrillero, Petkoff se lanzó durante la década de los ochenta en dos oportunidades como candidato presidencial por el Movimiento al Socialismo (MAS) –el cual dejó luego que una fracción de éste decidiera apoyar la candidatura de Chávez–, el Partido Comunista y otras organizaciones de izquierda. Además, en la década pasada formó parte del gabinete del presidente socialcristiano Rafael Caldera, como ministro de Planificación. Siempre ha sido un gran crítico del presidente, y a pesar de que no tiene un único partido detrás suyo, es un político popular y buscará apoyos para su candidatura en los partidos y organizaciones opositoras, esto es, de derecha.

La decisión de Teodoro Petkoff de candidatearse para presidente en Venezuela aleja la perspectiva de una nueva abstención de la oposición. Fue gerrillero en los '60 y luego derivó hacia el centro. Iría al frente de una coalición de centroderecha

AFP



La oposición en las pasadas legislativas se abstuvo de participar; ahora parece haber un cambio.

Venezuela tiene candidato opositor para los comicios

Por otro lado, bajo el lema "Todos unidos contra Chávez", el domingo 16 de julio los venezolanos inscriptos en el Registro Electoral podrán participar en el inédito proceso de elección primaria para designar al candidato que representará a toda la oposición en los comicios presidenciales. Esta iniciativa es liderada por la organización civil Sumate –que ha sido acusada de recibir financiamiento de Washington–, que habilitará 3000 centros de votación en todo el país para que los electores decidan cuál de los precandidatos presidenciales cuenta con el mayor respaldo popular para enfrentar a Chávez. María Corina Machado, vocera de Sumate, explicó que la elección primaria –sin carácter vinculante– consistirá en un proceso de votación y escrutinio manual "que todos pueden presenciar".

El oficialismo no muestra preocupación. "Es una buena noticia que Petkoff se lance como candidato y en cierta forma que haya unas primarias en la oposición para la elección de un candidato o varios candidatos, no me importa", dijo el vicepresidente José Vicente Rangel, que fue compañero de Petkoff en el MAS. "Lo que me interesa en todo caso es que lleguen hasta el final", agregó. En las elecciones legislativas del año pasado, la oposición se abstuvo de participar, alegando desconfianza en el sistema electrónico de votación y en el Consejo Electoral Nacional (CNE), lo que dio por resultado un Parlamento integrado casi exclusivamente por seguidores de Chávez. Para Machado, la democracia en Venezuela está "seriamente amenazada y el 3 de diciembre podría dársele un golpe mortal". La elección de un candidato único "abanderado para defender la democracia y para garantizar las elecciones limpias es fundamental", dijo la vocera. Sin embargo, Petkoff aún no ha expresado si acudiría a las primarias en las que se espera que participen el ex diputado y dirigente del partido Primero Justicia, Julio Borges, y el periodista y líder del partido Un Solo Pueblo, William Ojeda.

FUERON LIBERADOS LOS MINISTROS

Echale agua al carbón

"No les tengo miedo", les contestó ayer el presidente boliviano, Evo Morales, a los miembros del Comité Cívico de Puerto Suárez que retuvieron durante la noche del martes a tres de sus ministros. Los calificó de "mafias" y aseguró que son parte de empresas que "entraron ilegalmente, sin respetar la Constitución, y si no se van voluntariamente, los vamos a expulsar". Los ministros fueron finalmente rescatados en la madrugada de ayer por una operación militar.

El conflicto comenzó porque el Comité exigía una autorización oficial para la permanencia de una empresa brasileña que produce ilegalmente carbón vegetal destinado a procesar el hierro aluvional de El Mutún. "No hubo tal secuestro. Estábamos negociando soluciones a las tres de la madrugada, cuando, después de una ráfaga de ametralladora en la esquina del Comité, ingresaron unos 200 militares que rodearon a los ministros y se los llevaron", le dijo al diario madrileño *El País* el presidente del Comité Cívico, Edil Gericke. Según Gericke, la visita de los ministros, que fueron a la frontera con Brasil para explicar la postura del gobierno a la empresa, sorprendió a la población, que se opone al cierre de ésta, ya que dejaría en la calle a 900 empleados.

"Ante la actitud del gobierno, este miércoles se ha cerrado la frontera con Brasil, se han bloqueado las carreteras y se ha suspendido el flujo de trenes y de aviones en Puerto Suárez", por decisión del Comité, que podría imponer nuevas medidas después de la visita a la región del prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, que se esperaba para última hora de ayer. La denominada asamblea de la cruceñidad, una instancia donde se reúnen todas las instituciones de Santa Cruz, podría convocar a protestas u otras medidas de fuerza contra el gobierno por los hechos en Puerto Suárez. Desde el gobierno nacional ya se anunció un programa de generación de empleos que buscará beneficiar especialmente esta zona del país.

RIVER RECIBE HOY A LIBERTAD EN EL MONUMENTAL

Con la obligación de ganar

El equipo de Daniel Passarella necesita los tres puntos para clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores.

Más allá de que el técnico Daniel Passarella habría decidido priorizar el torneo local por sobre la Copa Libertadores, River intentará hoy alcanzar los octavos de final del certamen continental, cuando reciba a Libertad de Paraguay, por la última fecha del Grupo 8. Para lograrlo, el equipo local tendrá que conseguir la victoria y de esa manera no dependerá del resultado del encuentro que jugarán a la misma hora Paulista y El Nacional, los otros dos integrantes de la zona. Libertad es líder con 11 puntos, River tiene seis y Paulista y El Nacional suman cinco. En el caso de que River empate, sólo seguirá compitiendo si también igualan en San Pablo. Y si no llega a sumar puntos, necesitará que sólo obtengan un punto los dos equipos que jugarán en Brasil, para luego especular con la diferencia de gol.

El entrenador de River dejará de lado la rotación y pondrá al mejor equipo que tiene disponible, muy parecido al que igualó sin goles el domingo pasado ante San Lorenzo, por el Clausura. Para hoy se espera que el capitán Marcelo Gallardo ocupe un lugar en el banco de los suplentes, ya que todavía no se encuentra en las mejores condiciones físicas como para jugar desde el arranque. Gallardo jugó su último partido ante Independiente, el 12 de marzo pasado, y sufrió un desgarro en el abductor izquierdo, que le hizo perder varios encuentros.

Además, Passarella realizará dos modificaciones con respecto al equipo que se presentó en el Bajo Flores, ya que en la defensa entrará Danilo Gerlo por Cristian Tula, y en el medio lo hará el colombiano Jairo Patiño por Gonzalo Higuaín, quien no integra la lista de la Copa Libertadores. En el caso de acceder a la próxima ronda, River podría tener como rival a Vélez, el mejor de la primera ronda, ya que el conjunto de Núñez se clasificaría como uno de los peores segundos.

Por su parte, el conductor de Libertad, el argentino Gerardo Martino, con su equipo ya clasificado a octavos, pondrá a todos los habituales titulares, ya que pretende terminar la fase regular con la mayor cantidad de puntos posibles para la tabla general, para contar así con mejores chances en las rondas siguientes.

En el equipo de Martino estaría en duda la presencia de Hernán López, su mejor jugador, quien padece un fuerte traumatismo en su tobillo derecho y se entrenó en forma diferenciada durante toda la semana. Si no llega, su reemplazante será el argentino Pablo Garnier.

RIVER: Lux; Ferrari, Cáceres, Gerlo, Mareque; Santana, Ahumada, Zapata; Patiño; Montenegro, Farías. **DT:** D. Passarella.

LIBERTAD: Bobadilla; Damiani, Sarabia, Balbuena, Hidalgo; López o Garnier, Villarreal, Riveros, Guiñazú; Bonet, Gamarra. **DT:** G. Martino.

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 19.45. **TV:** Fox Sports.

Fotobaires



Cáceres, Farías y Ahumada van por la clasificación.
Con el empate también habría una chance, aunque menor.

DERROCHA CONFIANZA EN LA COPA

Vélez no le teme a nadie

El entrenador de Vélez, Miguel Angel Russo, reconoció ayer que de ninguna manera se sentiría preocupado si llegara a ser River el rival de su equipo por los octavos de final de la Copa libertadores. "El rival no se puede elegir, esto es la Copa Libertadores. Jugaremos contra el que nos toque. Todos los contrarios son difíciles y Vélez es difícil para los demás", comentó el entrenador. Y consultado sobre las posibilidades de Vélez en el certamen continental, respondió: "No sé si somos favoritos, la Copa es muy pareja. River está bien, los brasileños son difíciles, la Liga de Quito es fuerte allá".

El conductor del conjunto de Liniers también se refirió a Lucas Castromán y Rolando Zárate, las principales cartas ofensivas del equipo, quienes se recuperan de distintas lesiones. "Vamos a ver cómo están los dos, les vamos a hacer unos estudios para seguir avanzando y quedarnos más tranquilos. Yo soy muy optimista y los veo muy bien", resaltó el técnico.

En el plano futbolístico, el plantel profesional se entrenó ayer por la mañana en la Villa Olímpica con vistas al compromiso del próximo domingo frente a Boca. En este entrenamiento, el volante Leandro Somoza se mostró bastante recuperado y, aunque no jugará el domingo frente al único líder del torneo Clausura, podría tener posibilidades de estar presente en el encuentro de ida por los octavos de final de la Copa.

GANO NEWELL'S Y SIGUE EN LA COPA

Objetivo alcanzado

Con goles de Ariel Zapata, en la primera parte, y Héctor Steinert, en el complementario, Newell's derrotó como local por 2-0 a The Strongest y consiguió la clasificación para los octavos de final de la Copa Libertadores. Los rosarinos, que quedaron segundos en el grupo 3 con ocho unidades, resultaron favorecidos por el empate sin goles entre Goiás, el otro clasificado (con 11) y Unión Española.

Los locales se pusieron en ventaja a los siete minutos con un golazo de Ariel Zapata, un derechazo de treinta metros que se metió sobre el ángulo derecho del arco de Caballero; unos minutos antes, Husain había estrellado una pelota en un palo. Y después no tuvieron mayores problemas para controlar el partido, frente a un rival que ofrecía poca resistencia.

Antes de finalizar la primera etapa, Belluschi tuvo una buena oportunidad para ampliar la ventaja, pero no definió bien frente al arquero.

En el arranque del complementario, luego de desperdiciar una chance, Steinert marcó el segundo de los rosarinos. El delantero recibió habilitado por Ortega y, tras quedar mano a mano frente a Caballero, amagó y se tiró por afuera para definir de derecha y ampliar la ventaja, que a esa altura le permitía a Newell's soñar con la ansiada clasificación.

Durante los últimos minutos, cuando quedaba claro que el conjunto boliviano no ponía en riesgo la victoria de los rosarinos, toda la atención de los jugadores, de los integrantes del cuerpo técnico y, por supuesto, de los hinchas de Newell's se concentró en el resultado del partido que, simultáneamente, se disputaba en Brasil y que iba a terminar empatado. Con esa igualdad, Unión Española, de Chile, terminó su participación en la Copa con ocho puntos al igual que Newell's, pero terminó cediendo el segundo puesto a los rosarinos por diferencia de gol.

2 NEWELL'S
Villar; Gavilán, Aguirre, Ré, Peralta; Cejas, Husain, Zapata, Belluschi; Ortega, Steinert. **DT:** Nery Pumpido.

0 THE STRONGEST
Caballero; Rocabaro, Mena, R. Gutiérrez, Jáuregui; Coelho, Florez, Arévalo, Cristaldo; L. Paz, Cabrera. **DT:** Sergio Luna.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Goles: 7m A. Zapata (N); 53m Steinert (N).
Cambios: 24m Zenteno por Gutiérrez (TS), 68m Rodas por Cejas (N), 70 Cardozo por Flores (TS), 73m Cuellar por Cabrera (TS).

Pedido de Maradona

Diego Maradona opinó ayer que el volante Lionel Messi debería jugar el Mundial de Alemania con la casaca número 10. Desde Rosario, donde se encuentra recuperándose de su lesión, el juvenil agradeció: "Que Diego diga esas cosas me pone muy contento. Aunque, la verdad, no me importa qué número voy a llevar en la espalda".

Oferta por Riquelme

El poderoso Manchester United de Inglaterra ofreció al Barcelona 12 millones de euros por el pase del volante del Villarreal y la Selección Argentina Juan Román Riquelme. La negociación la inició el propio entrenador del conjunto inglés, Sir Alex Ferguson, quien visitió la concentración del equipo español en Londres durante la previa al encuentro frente al Arsenal, por las semifinales de la Champions League.

Rivero se los pierde

El volante de San Lorenzo Diego Rivero, figura del encuentro del último domingo frente a River, se perderá los cuatro partidos que restan del torneo Clausura, debido a un desgarro en el gemelo izquierdo. Frente a Newell's, su posible reemplazante sería Walter Acevedo. También podría reaparecer el uruguayo Paolo Motnero en lugar de Ariel Pereyra.

Aimar dejó el hospital

El volante ofensivo de Valencia y el seleccionado argentino Pablo Aimar fue dado de alta ayer, luego de siete días de internación debido a una meningitis linfocitaria de origen viral. En el hospital 9 d' Octubre, el volante recibió la visita del médico de la Selección Donato Villani, quien asistió el martes a la operación por rotura de ligamento interno del tobillo derecho del defensor de Villarreal Gonzalo Rodríguez, quien también recibió el alta.

Un debut en el Rojo

El DT de Independiente, Julio César Falcioni, hará debutar mañana ante Gimnasia de Jujuy al delantero Federico González, un juvenil que tendrá su chance de ser titular por las lesiones que sufrieron Eduardo Bustos Montoya y Osvaldo Miranda. "Ya había tenido buenas actuaciones en reserva y venía buscando esta posibilidad, que espero aprovechar", dijo el juvenil.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-J-Q) Matutina

1	1921	8	4955	15	0214
2	3854	9	5084	16	0074
3	5045	10	7153	17	9055
4	9930	11	0009	18	7722
5	6435	12	1218	19	8825
6	2327	13	4745	20	7771
7	3685	14	6661		

Quiniela Nacional (H-L-W-Y) Vespertina

1	3097	8	6840	15	6354
2	4096	9	3635	16	9845
3	4621	10	1436	17	6648
4	1957	11	2243	18	0909
5	4760	12	1115	19	9930
6	3218	13	7052	20	8174
7	1324	14	4562		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5927	8	0106	15	2457
2	2125	9	4821	16	1746
3	6779	10	6528	17	7256
4	7423	11	6004	18	4818
5	1884	12	5020	19	1912
6	9063	13	3929	20	8717
7	6527	14	3242		

Quiniela Nacional (B-C-L-P) Nocturna

1	8526	8	2978	15	6692
2	5251	9	9129	16	6335
3	9915	10	6701	17	3905
4	2169	11	7539	18	0680
5	0430	12	6424	19	3614
6	4245	13	8790	20	7453
7	9880	14	8794		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5754	8	4634	15	5074
2	2609	9	0288	16	7575
3	8349	10	3501	17	6798
4	8350	11	0617	18	8370
5	2021	12	7322	19	5466
6	0979	13	4920	20	1682
7	3535	14	9493		

Para ganar la Davis

"La Argentina tiene equipo para ganar la Copa Davis", opinó ayer el ex top-ten Martín Jaite. "Tenemos una ventaja con respecto a los demás países, ya que el Luli (Alberto) Mancini tiene jugadores para armar dos equipos competitivos." Según Jaite, "Nalbandian es muy importante, Calleri puede dar alguna sorpresa y contra Croacia no jugaron ni Coria ni Gaudio. Demostraron que pueden ganar en cualquier parte".

Presentaron el Rally

El Rally de la Argentina, la competencia que se disputará en Córdoba la semana próxima por el campeonato del mundo de la especialidad, fue presentado ayer en la sede del Automóvil Club Argentino. Para la prueba se anotaron 77 tripulaciones, incluidas 13 que disputan la clase World Rally Car, en las que habrá un único representante local, Luis Pérez Companc (Ford Focus). El rally comenzará el próximo jueves 26 y el tramo especial de apertura de la prueba se llevará a cabo en un circuito especialmente trazado en el Estadio Olímpico de Córdoba.

Probó Pechito

El piloto cordobés José María López probó en Silverstone el Renault R26 de Fórmula 1. "Fue un día productivo, a pesar de que en algunos pasajes de la prueba llovió. Completé el trabajo que el equipo tenía programado probando los diferentes dispositivos que se usarán en las próximas dos carreras", expresó López. "Además, realicé varias largadas con distintos sistemas, que serán usados en el Grand Prix de San Marino este fin de semana."

El Mago Coria hizo magia pura en el tapete naranja de Montecarlo

Levantó un partido que perdía 1-6, 1-5 ante el francés Mathieu, sacando muy mal. También Nalbandian y Gaudio pasaron a octavos de final.

Guillermo Coria ganó un partido imposible tras sufrir numerosos problemas con el servicio, pero al final superó al francés Paul Henri Mathieu 1-6, 7-6 (8-6), 6-4 y ya está en octavos de final del torneo de tenis de Montecarlo, como también lo hicieron David Nalbandian y Gastón Gaudio. Juan Chela y José Acasuso fueron eliminados.

Coria se sobrepuso a cuatro match-points y a diez juegos en contra seguidos. En los dos primeros sets cometió 19 dobles faltas para desesperación del propio jugador y de su entrenador, el español José Higueras, que observaba el partido al lado de la mujer del tenista, Carla, en la soleada mañana monegasca.

El sexto favorito empezó mandando en el primer juego, pero luego perdió diez juegos seguidos. Con 6-1 y 4-0 en contra empezó a remontar, mejorando su servicio y con resistencia desde el fondo. El francés tuvo un 5-1 a favor en el segundo. Con 5-4, tuvo dos puntos de partido que salvó el argentino. Mathieu sirvió para ganar de nuevo con 6-5, pero Coria quebró para forzar el tie-break, donde el francés gozó de dos nuevas ocasiones para ganar el partido. A la primera oportunidad que tuvo Coria para ganar el set, se lo llevó.

En el tercero, con Coria más sereno y un Mathieu pensando en lo perdido, el argentino se llevó el duelo por 6-4 con un servicio más convincente, no sin algún contratiempo: Mathieu salvó cinco match-points cuando estaba 3-5. En octavos, Coria se medirá ahora con el alemán Nicolas Kiefer, que eliminó al francés Michael Llodrá 7-6 (7-4), 6-4.

"Fue un partido increíble –admitió el santafesino–. Mi saque no funcionaba en absoluto, fue horrible. De todas formas, sabía que tenía que hacer algo distinto, y continué corriendo y trabajando muy duro por cada punto. No quería irme del torneo perdiendo 6-1 y 5-1 y dando este tipo de imagen aquí", señaló Coria, finalista de las últimas cuatro ediciones. "Estaba nervioso y falto de confianza. Al final del partido estuve sacando mejor, pero sé que debo sacar mejor, especialmente ahora, que juego contra Kiefer."

Nalbandian, tercer favorito, se deshizo del italiano Andreas Seppi por un doble 7-5 y se medirá en octavos con el español Tommy Robredo, que se deshizo del belga Olivier Rochus 7-5, 6-4. "No estaba al ciento por ciento. Es difícil sacar algo positivo", dijo el argentino, que se quejó por jugar tan temprano, a las 10. "A estas alturas del torneo es ridículo jugar a esa hora", criticó el cordobés. "Quiero intentar ganar el torneo. Sé que puedo jugar bien en polvo de ladrillo, tengo que continuar así y tratar de ganar más confianza", dijo, seguro, Nalbandian. "No jugué muchos partidos después de Roland Garros el año pasado, hace tiempo que no juego en polvo de ladrillo, es duro empezar a jugar de nuevo en esta superficie, pero puedo hacerlo bien."

Gaudio venció 6-3, 3-6, 6-4 a Acasuso, mientras que Chela perdió 6-1, 6-2 frente a Juan Carlos Ferrero. Roger Federer venció 6-0, 6-1 a Alberto Martín y Rafael Nadal se impuso 6-4, 6-1 al francés Jean-René Lisnard.

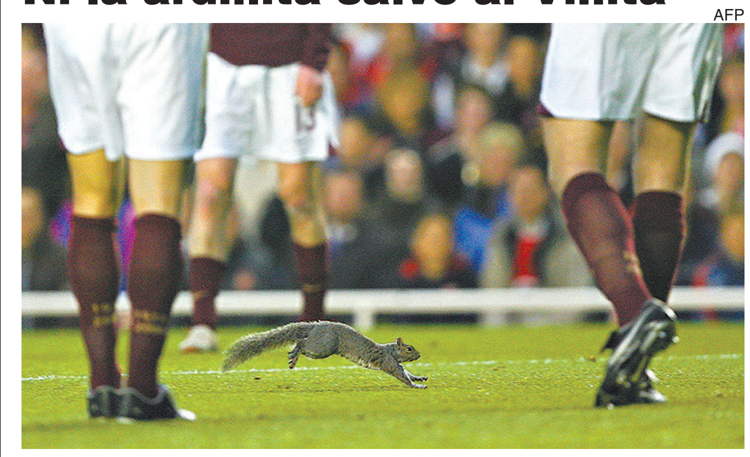
AFP



"Mi saque no funcionaba en absoluto, fue horrible", admitió Coria.
"Estaba nervioso y falto de confianza", señaló como razón.

Ni la ardillita salvó al Villita

AFP



Ni siquiera la pequeña ardilla que se coló entre las piernas de los recios delanteros del Arsenal (*foto superior*) pudo evitar la caída del modesto Villarreal en Highbury, uno de los templos del fútbol inglés que anoche vivió su última cita con el deporte, en el partido de ida de la segunda semifinal de la Champions League. Con un gol (*foto inferior*) del marfileño Touré, que estará en el Mundial frente a la Argentina, el equipo inglés ganó por la mínima diferencia, sin poder imponer en la red la superioridad que exhibió en el juego. En el equipo español jugaron los argentinos Mariano Barbosa, Rodolfo Arruabarrena, Juan Pablo Sorin (que fue reemplazado), Juan Riquelme (de floja actuación) y Guillermo Franco (que entró en el complemento). "Es un resultado abierto. El Arsenal fue superior a nosotros, pero falta la revancha", aseguró Arruabarrena. "No hicimos un buen partido, pero no sacamos un mal resultado, es perfectamente factible darlo vuelta como locales", afirmó el técnico chileno Manuel Pellegrini. "Es una gran ventaja que no nos hayan marcado goles –opinó Thierry Henry, el astro del Arsenal–. Ganar 1-0 siempre es mejor que 2-1. En la revancha, quiero ver al Villarreal atacar un poquito más porque hoy (*por ayer*), incluso después del 1-0, se limitaron a defender y no hacer nada." La revancha se jugará el martes próximo en el estadio El Madrigal.

EFE



DANZA La deslumbrante Sara Baras

CINE Estreno: *Escondido*

BAFICI Jan Svankmajer, animado



Por **Julio Feld** (actor)

PRIMERA PERSONA

Hay un film que es una opción a tener en cuenta a la hora de ir al videoclub: **Whisky,** la película uruguaya dirigida por Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. Es una historia íntima, pequeña y profunda. Cuenta la relación entre dos hermanos que se reencuentran. Está llena de gestos mínimos que la hacen interesantísima. Las actuaciones de los tres protagonistas –que son Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani– son maravillosas.

DYN

Esta tarde, el escritor Tomás Eloy Martínez dejará inaugurada formalmente la feria, que se abre bajo el lema "Los libros hacen historia".

La edición 32ª de la Feria del Libro

SEÑAL DE LARGADA

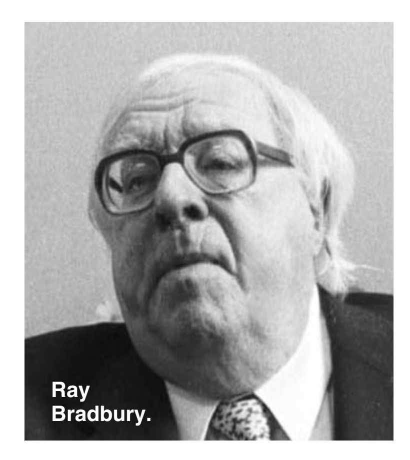
TELEVISION

Chau, "Gladiadores"

Lanzada con bombos y platillos por las autoridades de Canal 9, en su afán de dar el zarpazo y mediar en la pugna por el rating entre Telefé y Canal 13, la tira *Gladiadores de Pompeya* será levantada de la programación de la emisora de Daniel Hadad. La productora Underground decidió que el martes próximo sea el día en que se emita el último capítulo de la tira protagonizada por Gabriel Goity y Andrea del Boca. La abrupta decisión fue comunicada ayer al elenco del programa por un vocero de la productora que dirige Sebastián Ortega. Los fundamentos de la medida descansan en el hecho de que *Gladiadores de Pompeya* nunca cumplió con las expectativas de audiencia previstas por la producción (desde su debut, el ciclo promedió escasos 5 puntos de rating). Aunque el resto de los programas de Underground (*Amo de casa* y *El tiempo no para*) tampoco miden lo planeado, la productora decidió terminar antes de tiempo con la historia de *Gladiadores*... porque se trata de un programa que requiere de un alto presupuesto, en función del numeroso elenco con el que cuenta. El 9 reorganizará su grilla a partir del miércoles 26, reprogramando *Amo de casa* para las 20.30, *No hay dos sin tres* para las 21.15, *El tiempo no para* para las 22.30 y adelantando la última edición del noticiero para las 23.30.


Rosa Montero.


Arturo Pérez Reverte.


Ray Bradbury.

CULTURA HOY COMIENZA UNA NUEVA EDICION DE LA FERIA DEL LIBRO

Los libros, esos amigos que siguen contando la historia

"Los libros hacen historia" es el lema de este año. Desde hoy, tendrá lugar una nueva cita entre los autores y sus lectores. La inauguración estará a cargo de Tomás Eloy Martínez.

POR SILVINA FRIERA

La Feria Internacional del Libro es como una mujer de treinta pico que se pone cada vez mejor estéticamente. En esta edición, que se inaugura hoy a las 18.30 con Tomás Eloy Martínez *(ver aparte)*, habrá más expositores y actos culturales en el predio de la Rural, videoconferencias con Ray Bradbury y Elena Poniatowska y un puñado de estrellas de la literatura –Arturo Pérez Reverte, Rosa Montero, Laura Esquivel, Hanif Kureishi y Enrique Vila Matas– que garantizarán el éxito de la fiesta del libro. Pero por más que se ponga cada vez más linda, que se maquille para la ocasión o que se haga una refrescadita, resulta difícil olvidar las paradojas argentinas que emergen con cierta virulencia cada vez que empieza este acontecimiento cultural que convoca multitudes, pero que poco o nada consigue a la hora de trazar un puente directo entre los libros y aquellos que aún no son lectores.

El lema de este año, "Los libros hacen historia", suena bien, es pegadizo, fácil de recordar, aunque hace mucho ruido, y mal, cuando se revisan las estadísticas de lectura en el país. El 52 por ciento de la población no leyó ningún libro en el último año, según un informe de agosto de 2005 de la Secretaría de Medios de la Nación, y los que leyeron apenas arañaron un promedio de cuatro al año. Ni los libros ni la lectura parecen hacer la tan mentada historia que el lema afirma.

"El 52 por ciento de la población no leyó ningún libro en el último año, según un informe de la Secretaría de Medios de Nación."

Libros y todo lo demás

"No estoy tan de acuerdo con las estadísticas que se hacen en torno de la lectura, porque toman exclusivamente la lectura de libros", dice Carlos Pazos, presidente de la fundación El Libro a **Página/12**. "No es que descrea del libro, pero no podemos decir que la mitad de los argentinos no leen porque no leen libros, cuando leen diarios y revistas por Internet", aclaró Pazos. "No voy a hacer un discurso incendiario", bromeó. Entre los invitados especiales para esta edición se destacan Hanif Kureishi, Arturo Pérez Reverte, Enrique Vila Matas, Román Gubern, Rosa Montero, Tomás de Mattos, Antonio Lobo Antunes, Laura Esquivel, Alejandro Jorodowsky, Siri Hustvedt, esposa de Paul Auster; Roger Chartier, Robin Lefere, autor de un ensayo sobre Borges; la poeta Kazuko Shiraishi y la argentina residente en México Emilia Ferreiro, entre otros.

Claro que no podía faltar el cupo mediático imprescindible que desde hace tiempo impera en la feria. Figuras que por sus vínculos con la televisión o por haber "traducido" sus agitadas experiencias de vida –iniciaciones sexuales mediante, como el caso de Melisa P hace dos años– en libros que pronto se transforman en best seller. Ahora la novedad viene de la mano de la brasileña Bruna Surfistinha, una prostituta VIP que presentará su *Diario íntimo*, y de la sexóloga puertorriqueña Alejandra Rampolla, que presentará *Sexo... ¿y ahora que hago?*. En una línea similar, aunque con un perfil más *progre y sensible*, se podría ubicar el fenómeno de Felipe Pigna, historiador y editor de la revista *Caras y Caretas*, quien presentará *Lo pasado pensado* junto

Datos útiles

■ La feria estará abierta al público en general hasta el 8 de mayo inclusive en el Predio de la Rural (Av. Sarmiento 2704). De domingo a jueves permanecerá abierta de 14 a 22. Los viernes, sábados y domingos de 14 a 23.
■ Las entradas son sin cargo todos los días para los menores de 12 años y de lunes a viernes para jubilados, pensionados, estudiantes, docentes y profesores, si presentan su comprobante o carné, exceptuando el 1º de mayo.
■ Las entradas cuestan 4 pesos, de lunes a jueves, y viernes, sábados, domingos y feriados, 6 pesos.
■ El valor de la entrada se devolverá en compras al contado en un mismo stand, por un valor superior a los 50 pesos, presentando el talón correspondiente que figura en la misma entrada.

PABLO PIOVANO


Anoche, a última hora, se le daban los últimos retoques al predio de la Rural.


Antonio Lobo Antunes.


Elena Poniatowska.

“Habrá más expositores y actos culturales en el predio de la Rural, videoconferencias con Ray Bradbury y Elena Poniatowska.”

con Mario Pergolini. También la televisión impulsa libros por el peso de su autor, nada menos que el prestigioso periodista y matemático Adrián Paenza. *Matemáticas... ¿estás ahí?* va por su novena edición y se presentará en la sala principal de la feria, la José Hernández.

Por primera vez se realizará el Primer Festival Internacional de Poesía (del 3 al 6 de mayo), en el que participarán poetas de nueve países (Argentina, Chile, Colombia, España, Japón, México, Paraguay, Perú y Uruguay). La poeta Graciela Aráoz, coordinadora general del encuentro, siente que es un espacio merecido que se ha ganado la poesía. “Tenemos que pensar que las grandes editoriales no la tienen en cuenta –aclara–, entonces este espacio de encuentro y de voces me parece que es una fiesta. La poesía es una belleza revolucionaria y según las palabras del poeta francés Mallarmé, la poesía sigue luchando por dar un sentido más puro a las palabras de la tribu. Que exista este primer festival de poesía es reafirmar esto que tan bellamente dijo Mallarmé.” Además del festival, habrá un stand de poesía para esas editoriales “militantes de la poesía”, según las define Aráoz, como Ultimo Reino, Tierra Firme, Argonauta y La Danza del Ratón, entre otras.

Borges en continuado

Otra de las atractivas novedades de esta edición serán dos videoconferencias. El próximo lunes a las 18 el diálogo será nada menos que con el escritor Ray Bradbury. Gabriel Guralnik será el encargado de entablar el diálogo con el autor de *Fahrenheit 451*. “Me interesa hablar de su pasión por Marte, no sólo de *Crónicas marcianas* y de todo lo que se derivó de ahí, sino de lo que está pasando hoy con los programas espaciales y el estancamiento que tuvo la carrera espacial después de la llegada del hombre a la luna”, comenta uno de los coordinadores de la charla con Bradbury. “También habrá lugar para indagar sobre el sentido de *Fahrenheit 451*, en donde pinta un mundo en el que está prohibida la lectura y los libros, y dice que no va a hacer falta el fuego para que la gente deje de leer. Parece casi profética y la escribió en 1953.” No faltarán preguntas sobre cómo cambió el proceso creativo de Bradbury ahora que “le dicta las novelas y los cuentos a su hija por teléfono”, cuenta Guralnik, porque no puede escribir a máquina como consecuencia del accidente cerebro-vascular que sufrió en 2000.

Esta 32 edición demuestra la consolidación del Encuentro de Narración Oral, que se realizará del 28 al 30 de abril con la participación de prestigiosos invitados del exterior como Roser Ros (España), Elsa Serra (Portugal), Cucha del Aguila (Perú), Juan Romero (Chile) o Grupo os tapetes contadores de historia (Brasil).

A 20 años de la muerte de Jorge Luis Borges, el maratón de lectura, que habitualmente se realiza el 23 de abril, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, será un homenaje al autor de *Ficciones*.

La lectura continuada de textos de Borges arrancará el próximo domingo a las 17 y estará a cargo de Gabriela Arias Uriburu, Rita Cortese, Cristina Banegas, Julieta Díaz, Ulises Dumont, Enrique Liporace, Bárbara Lombarda, Magdalena Ruiz Guiñazú, Cecilia Milone y Facundo Saravia, entre otros.

“Esta 32 edición también demuestra la consolidación del Encuentro de Narración Oral, que se realizará del 28 al 30 de abril.”

En cuanto a los talleres, que se realizan previa inscripción, se destacan el que dictará Jorge Dubatti, *Ibsen-Brecht-Beckett: poéticas del teatro moderno* (24 y 25 de abril); *Astor Piazzolla y el nuevo tango*, a cargo de Diego Fischerman (2 y 3 de mayo), y *Vanguardia y tradición en la pintura argentina*, a cargo de Laura Malosetti Costa.

La feria, con sus refrescaditas, empieza una vez más. Pero las paradojas continúan.

TOMAS ELOY MARTINEZ
“Argentina nació de un libro”

“La Argentina no fue fundada por la espada, sino que fue creada y constituida alrededor del libro.” La frase la dijo ayer Tomás Eloy Martínez, anticipando lo que será el eje de su discurso inaugural hoy en la Feria del Libro. Y si “los libros hacen historia”, como reza el lema de esta edición, las palabras del autor de *La mano del amo* prometen aportar una página fundamental para repensar y debatir aspectos constitutivos de nuestra identidad nacional. “No hay Estado que no nazca de una guerra. Pero el Estado argentino no nace de una guerra, nace del libro”, advirtió. El escritor dijo que la lectura es vital y que implica el ascenso y una mejor calidad de vida en las sociedades. “La globalización, en tanto globaliza el mercado y no a la personas, si bien permite el acceso de enormes masas de población a formas de conocimiento a través de Internet, también ha creado bolsones enormes de pobreza, donde el caudal de necesidades has pasado del diario cotidiano a la comida cotidiana. Los padres de antes querían que sus hijos lean lo que ellos no pudieron leer, ahora quieren que sus hijos coman lo que él no pudo comer. Las prioridades han ido mudando, por lo tanto la lectura sigue siendo una prioridad, pero es una prioridad desplazada.”



El autor de *El cantor de tango* agregó que “el objeto libro, tal como lo conocemos, no va a desaparecer, porque la relación de intimidad entre autor y lector va a prevalecer por ser una de las necesidades del hombre más intensa”. Los corresponsales extranjeros le preguntaron qué opinaba de la relación del presidente Néstor Kirchner con la prensa. “Creo que ha habido ciertas actitudes autoritarias del Presidente, sobre todo en su provincia, en Santa Cruz, pero son reacciones autoritarias anteriores a su función como presidente”, respondió. “El hecho que me parece lamentable es que nunca haya sostenido una conferencia de prensa con los corresponsales extranjeros. Es un buen hábito en las democracias y la desaparición de este hábito habla de una relación por lo menos confusa, o de una desconfianza de la disidencia”, aclaró.

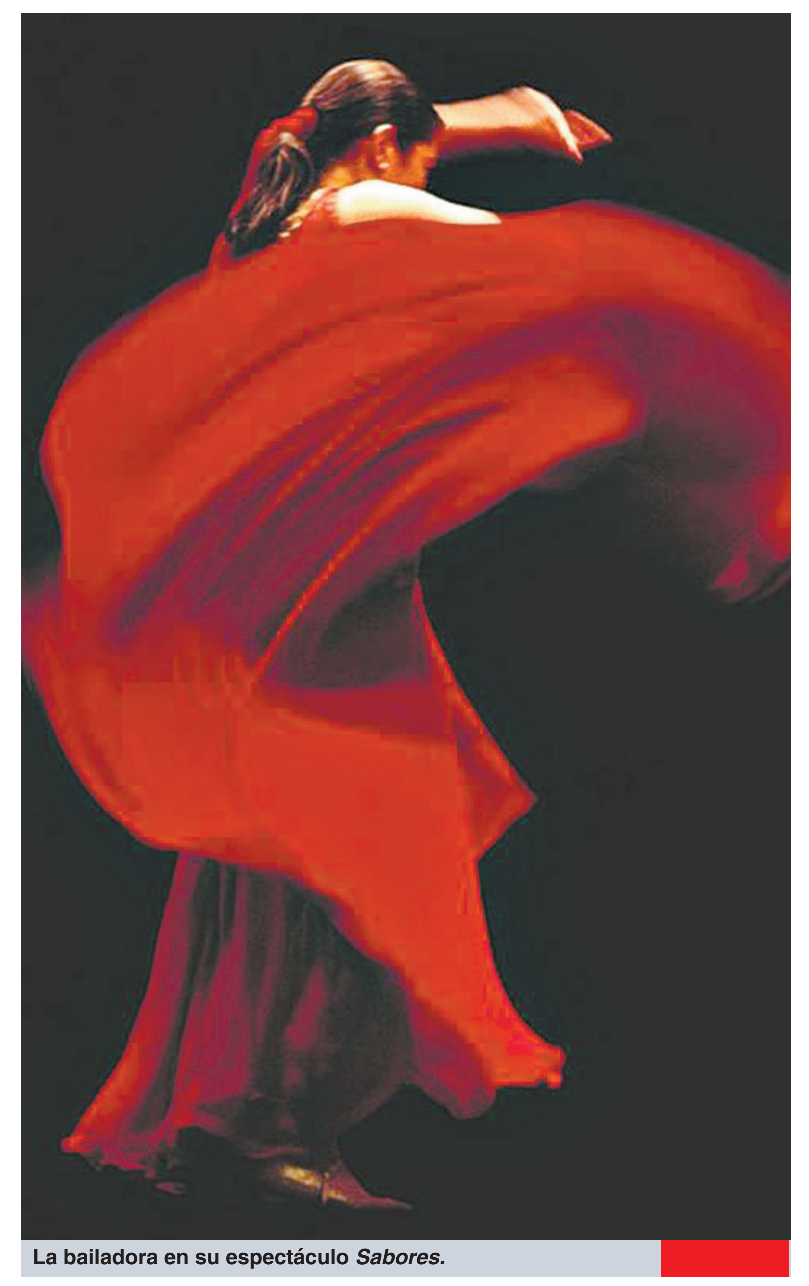
La visita de Tomás Eloy Martínez coincide con la reedición de su novela *La mano del amo* (Alfaguara) y la publicación de una antología, *La otra realidad* (Fondo de Cultura Económica), que reúne fragmentos de sus novelas, notas periodísticas, relatos, textos inéditos y críticas literarias. “En Buenos Aires ha desaparecido la crítica literaria. Antes había mayor intensidad y compromiso, pero hoy nadie se atreve a decir lo que piensa. Las críticas negativas son útiles, lo que no es útil es el silencio absoluto”, se quejó el autor de *El cantor de tango* (Planeta), novela que es un éxito en varios países europeos, pero que –según el escritor– en la Argentina pasó “con poca pena y menos gloria”. En cuanto a la antología de sus textos recientemente publicada, Martínez reconoció que fue construyendo una poética de la incertidumbre, o la indagación de los bordes entre ficción y realidad (“Tomás es el que duda”, agregó sobre el origen hebreo de su nombre). “Cuando miento le pongo novela, pero cuando escribo artículos periodísticos nunca miento”, comparó. “En la novela miento siempre, la mentira es mi consigna, mi código.”

“La época de Bush es una ofensa al sentido común –subrayó el escritor–. Es asfixiante y desagradable vivir en Estados Unidos.”

“Bailo con

LA FICHA

Sara Baras nació en Cádiz, España, y se inició en la danza de la mano de su madre, Concha Baras, con sólo ocho años. Su carrera profesional comenzó junto a la compañía de Manuel Morao, con la que recorrió escenarios de París, Nueva York y Japón. A los 18 años se presentó a un concurso de la Televisión Española y ganó el primer premio. Fue entonces cuando decidió completar su formación en Madrid con los maestros Ciro, Manolete, El Güito, Merche Esmeralda y Antonio Canales. Muy pronto, Baras se convertía en la pareja de baile de Javier Barón y El Güito, y era invitada por el mismo Canale para participar de sus espectáculos. En 1998 fundó su propia compañía, con la que estrenó *Sensaciones*, un recital flamenco con un cuerpo de baile exclusivamente femenino. *Sueños*, en 1999, significó un paso más hacia la libertad formal, momento justo para que José Serrano ingresara a la compañía como artista invitado. Con este bailador, Baras formó la dupla Juana-Felipe el Hermoso de *Juana la loca*, estrenada en 2000 bajo la dirección de Luis Olmos: un éxito con más de 500 representaciones realizadas en Europa, Latinoamérica y Asia. Con *Mariana Pineda* (2002), se acercó aún más al ballet dramático y recibió por su performance el Premio Nacional de Danza de España y la Medalla de Oro de Andalucía. *Sabores*, su último espectáculo, cierra la trilogía que se inició con *Sensaciones* y continuó con *Sueños*, consolidando esta “nueva forma de bailar flamenco”.


La bailadora en su espectáculo *Sabores.*

Es la máxima exponente del flamenco de hoy, pese a que no pertenece a una familia gitana. Sara Baras revolucionó esa danza, que reservaba para las mujeres los movimientos de los brazos y para los hombres los de las piernas. Ella se apropió del ritmo y lo impulsa en su propia compañía.

Se impone sobre el escenario como un altivo toro que arremete contra el torero. Con garra, pasión y corazón, la Sara Baras de pelo tirante y pantalón gitano se instala como un icono de plata del flamenco, enorme, soberbio. Fuera del teatro, es otra: diminuta, de cara aniñada y dulce sonrisa, recibe a **Página/12** para dar a conocer su historia a la Argentina: se abrió paso en el “mundo machista” de la danza flamenca, creó su compañía con poco más de veinte años y se convirtió rápidamente en la máxima exponente actual en este género que combina la técnica con el sentimiento. Recién llegada a Buenos Aires, la Baras se entregará al público porteño al ritmo de la música gitana de *Sabores*, espectáculo que podrá verse hoy, mañana y pasado a las 20.30 y el domingo a las 19 en el Teatro Opera (Corrientes 860).

No lleva el flamenco en la sangre, sin embargo lo aprendió con el fervor de una gitana. En su familia se escuchaba sólo música clásica –su abuelo era pianista– y ella introdujo las palmas. Su madre fue su primera maestra, “y la mejor de todas”, aclara. “Ella puso una escuela de danza en Cádiz y desde niña crecí *metida* en el baile. Podría no haberme gustado y, sin embargo, se convirtió en parte de mi vida desde el principio”, se acuerda. Si bien se destacó entre sus compañeras desde el comienzo, hacer de esta virtud su profesión, no fue tan sencillo. “Desde joven me surgían oportunidades para bailar muy interesantes, pero mi padre no estaba de acuerdo. En España, en ese momento, el baile no estaba considerado como una carrera, especialmente el flamenco. Fue una época complicada; mi padre me decía que terminara los estudios. Así que terminé la secundaria y me metí en la carrera de danza”, cuenta. Entre el *¡esta niña tiene algo especial!*, que repetía su madre, y el *¡especial, los codos, a apoyarlos y a estudiar!*, que contestaba mecánicamente su padre, Sara fue encontrando su camino. Continuó su formación con Antonio Canales y otros maestros de prestigio. Muy pronto se halló participando como artista invitada en varias compañías flamencas y en 1998 formó la propia, compuesta por un cuerpo de baile de nueve miembros, seis músicos y algunos técnicos.

“Desde joven me surgían oportunidades para bailar, pero mi padre no estaba de acuerdo. En España el baile no estaba bien considerado.”

“Ese fue un momento increíble. Si hubiera sido consciente, como hoy lo soy, de lo que es llevar una compañía adelante, yo creo que no hubiera sido capaz. Una compañía de flamenco se crea a los 50 años y yo tenía 20 y tantos. Pero en ese momento había tantas ganas que lo logramos. Hace nueve años que ésta existe y vive sólo por el público, que es el único que la mantiene”, relata entusiasmada. Fue con esta compañía con la que la Baras se hizo conocida en España y en todo el mundo. Primero, porque convirtió al flamenco en un espectáculo dramático, montando obras que –a imagen y semejanza de los grandes ballets clásicos– narraban historias de amor y desencanto. Criticadas por algunos conservadores del género y alabadas por el público en general, las piezas *Juana la loca* y *Mariana Pineda* –esta última basada en el personaje de Federico García Lorca– les permitieron a Baras y a su grupo trabajar durante cinco años consecutivos, con un promedio de 200 funciones al año. “Había gente que me criticaba por interpretar un papel –cuenta–, pero yo decía lo contrario, ¿por qué no puedo hacerlo?” Así, la bailadora llevó adelante espectáculos de “flamenco no tradicional”, para los que debió formarse en arte dramático y danza contemporánea. Finalmente, llegó la recompensa: en 2003 obtuvo el Premio Nacional de Danza de España por *Mariana Pineda*, uno de los más importantes de la península ibérica. Luego de un largo camino interpretando “mujeres pasionales, que anteponen sus deseos a todo”, optó por volver al origen y “hacer de sí misma” en *Sabores*, un espectáculo “estilo concert”, sin argumento, que estrenó la Navidad pasada en París, montó con éxito en Barcelona y Moscú, y luego de pasar por Buenos Aires continuará de gira por Latinoamérica.

Pero, más allá del tipo de espectáculo que aborde, la bailadora de Cádiz tiene algo aún más especial. Se animó a vestirse de hombre y asombró con su zapateo, humillando a más de un compañero, cuando ninguna mujer osaba hacerlo.

la fuerza en las piernas”

RAFAEL YOHAI



Sara Baras, menuda fuera de escena, gigante en el escenario.

Su actitud la convirtió en una líder del género, aunque muchos la execraron. “Hubo una época en el flamenco en la que reinaba una teoría: en el hombre importaban los pies y en las mujeres, los brazos”, explica. “Yo nunca entendí esa teoría. A mí, una de las cosas por las que se me conoció es porque hacía un baile de hombre, una *farruca*, con ropas de varón pero bailando como una mujer. Era algo femenino basado en algo que siempre había sido masculino”.

–Y eso generó polémica...

–Sí, porque es verdad que una de mis grandes fortalezas son mis piernas: el zapateo, la rapidez, el

“Cuando me atacaban, yo siempre les contestaba: si es cuestión de fuerza, no tiene por qué tener más fuerza un hombre que una mujer.”

sonido. Entonces, cuando yo tenía que bailar con un chico, competíamos. Ellos me decían *Sara por favor...*, y yo les contestaba: si es cuestión de fuerza, no tiene por qué tener más fuerza un hombre que una mujer.

–Desde que usted apareció, la mujer no se doblega más frente al hombre en el flamenco...

–Exactamente. Aquí, el tango me costó mucho trabajo, porque la mujer debe seguir al hombre. El año pasado estuve bailando en un concierto que Chavela Vargas daba en el Luna Park. Algunos bailarines argentinos que me conocían intentaron enseñarme a bailar tango, pero no había manera de que yo me dejara llevar.

Aunque no olvida de dónde proviene, la Baras se ha animado a romper otras reglas y asomarse a otros escenarios. Así, participó del documental *Flamenco Women*, de Mike Figgis –el director de *Leaving Las Vegas*– junto a Eva Yerbabuena. También formó parte de la película *Iberia* de Carlos Saura, en la que contribuyó con una coreografía propia, y hasta condujo un programa televisivo español de nombre *Algo más que flamenco*. “Todo lo que hago además de bailar me enriquece, aprendo a trabajar con nuevos estilos. Aunque soy muy cuidadosa con las cosas que elijo; no pienso que porque en el baile va todo bien ahora pueda hacerlo todo”, reflexiona.

A pesar de tener una variada y prolífica actividad, su corazoncito siempre estará en el flamenco. Porque es allí donde la niña de sonrisa dulce da paso a la fiera que se “come” el escenario, montando una fiesta de furia, fuerza y fervor gitano que contagia a los públicos de las más variadas nacionalidades. Y eso la bailadora lo sabe: “El flamenco es puro sentimiento. Se clava en los corazones. No importa de qué cultura seas, se trata sólo de dejarse llevar. En el baile tenemos la suerte de no tener fronteras, no hay idioma. Tú expresas un sentimiento y te entienden en todo el mundo”. Y también sabe que la única forma de hacerlo es entregando el alma en escena: “Porque por más que uno estudie la técnica –que es algo que se debe hacer– si no hay corazón, no hay manera, no sale”. Y dicho esto se va, con la esperanza de contagiar, en sólo cuatro noches, al público argentino. Y hacerlo batir sus palmas al ritmo de sus corazones. Y obligarlo a alentar a la bailadora. Y a gritar *y olé.*

Informe: Alina Mazzaferro.

Show de palmas y zapateo

El escenario está vacío. Sólo un sombrero, una silla y un violín llenan el espacio. De a poco, con actitud casual y despreocupada, entran los bailarines. Algunos se saludan, otros ensayan unos pasos de baile o prueban su vestuario. Todo se dispone frente a los ojos del público. Unos segundos más tarde los músicos toman sus posiciones –dos cantantes, dos guitarras, un violinista y un percusionista– para dar comienzo a *Sabores*, el espectáculo que Sara Baras y su compañía presentan en Buenos Aires. De pronto, apagón. Y cuando la luz regresa, un show de palmas y zapateo se despliega en escena, de la mano de un cuerpo de baile preciso y contundente. El número grupal da lugar a momentos más intimistas: y allí aparece ella –Sara–, junto a dos artistas invitados que, en España, son estrellas del flamenco: José Serrano y Luis Ortega. Si al comienzo todo el escenario se viste de negros y grises, con una estética tan sobria como soberbia, pronto la Baras teñirá el ambiente de rojo, doblando sus muñecas con arrogancia, en un número intenso y estremecedor. En *Sabores* también hay lugar para que se luzcan los invitados, con coreografías de propia autoría: Ortega, agitando sus castañuelas que compiten con su zapateo, y Serrano, haciendo sonar sus dedos y pies hasta el cansancio. Pero el momento cumbre de la noche tiene otra protagonista: la Baras, vestida en pantalones de cuero, levanta sus brazos como el toro que apunta a su víctima y arremete con su danza, desplazándose con un zapateo que hace temblar al recinto entero. Si, hasta el momento, el espectáculo se resuelve como un megashow que aprovecha el virtuosismo de los intérpretes, el momento del saludo recupera el espíritu de la tradicional fiesta gitana: porque el baile no termina, siguen las demostraciones al son de las palmas, en las que participan hasta la madre y la hermana de la Baras. “Cuestión de familia”, pensará el público. Pero en seguida a Sara le toca su turno y demuestra lo propio. Y allí se confirma lo que antes de la función ya se escuchaba: que ella es, en la actualidad, “la mejor bailadora de España”.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
11-ALMA PIRATA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-LOS SIMPSON.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIA DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-FESTIVAL DE SAN LUIS.
11-CASADOS CON HIJOS.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-EL TIEMPO NO PARA.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Conspiración.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE “ESCONDIDO”, DE MICHAEL HANEKE

La paranoia viene con acento francés

Daniel Auteuil y Juliette Binoche ponen el cuerpo en un film nunca predecible.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

8 ESCONDIDO
(Caché) Austria/Francia, 2005
Dirección y guión: Michael Haneke.
Fotografía: Christian Berger. **Sonido:** Jean-Paul Mugel y Jean-Pierre Laforce.
Intérpretes: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Annie Girardot, Maurice Benichou, Bernard Le Coq, Daniel Duval, Nathalie Richard, Denis Podalydes, Walid Afkir.


Desde el título, el film de Haneke deja entrever más de un secreto de sus protagonistas.

Aunque ya tenía una importante obra previa, fue recién en 1997 que el director austríaco Michael Haneke se dio verdaderamente a conocer con la tremenda *Funny Games* (editada localmente en video como *Horas de terror*), una película que ahora parece compartir ciertas claves con *Escondido*, su film más reciente, que le valió el premio al mejor director y el premio de la crítica (Fipresci) en el último Festival de Cannes. Esa sensación de amenaza, de peligro constante que asalta a los personajes de *Escondido* acomete también –por carácter transitivo– al espectador, como si el punto de vista del film no fuera el único y siempre hubiera algo o alguien más observando a aquellos que ven la película, para interpelar sus pensamientos más recónditos. En este sentido, Haneke –un director de tesis– es quizás el único cineasta capaz de hacerle sentir a quien está sentado en la platea que él no es solamente el sujeto que observa, sino también objeto de la observación del director, como si en la pantalla colocara un espejo.

De una gran austeridad narrativa –seca, precisa–, *Escondido* tiene una construcción clásica, pero no por ello menos compleja y perturbadora. Un matrimonio de la burguesía ilustrada francesa (él animador de un programa literario de TV, ella colaboradora de una editorial) comienza a recibir videos anónimos, filmados desde el exterior de la casa y en los que se sugiere que la familia está bajo vigilancia. Esos videos llegan acompañados de dibujos inquietantes, que hablan de violencia y de sangre. Y comienzan a multiplicarse. Pero a diferencia de lo que Hollywood hubiera hecho con ese material –un *thriller* como tantos, como cualquiera–, Haneke elige trabajar en otra dirección, muy distinta, que potencia la sensación de inquietud y de angustia, una angustia que es emocional pero también intelectual. ¿Quién filma? y sobre todo ¿quién mira?, son las preguntas que poco a poco va profundizando el film, como si se tratara de un juego perverso de cajas chinas.

Lo primero que se desprende de *Escondido* es la existencia de dos mundos paralelos. Uno es el que habita el matrimonio Laurent (Daniel Auteuil y Juliette Binoche, estupendos ambos). Allí todo es elegante, culto, ordenado, racional. La casa que habitan, tapizada de libros, parece más bien un refugio, un bunker, no muy distinto del estudio de televisión (donde significativamente todos los libros son de utilería). Pero allí afuera, sugiere el film, allí desde donde están siendo observados, está lo desconocido, lo Otro, ese mundo que el matrimonio Laurent parece ignorar, aunque la televisión de 29 pulgadas del living propale a toda hora la crisis de Oriente Medio o la invasión aliada a Irak.

Aquello que para la familia Laurent es algo ajeno, distante, para el espectador irá cobrando un sentido diferente: irá descubriendo que esa alteridad está mucho más cerca (y más adentro) de ese matrimonio de lo que ellos siquiera sospechan. ¿Y si esos videos –como sucede también en el cine de David Cronenberg– no fueran otra cosa que la materialización de su conciencia oscura?

Que es también la conciencia sucia de Francia. Un viejo episodio de la niñez del protagonista, relacionado con la masacre de unos 200 argelinos que en octubre de 1961 marcharon por las calles de París y terminaron reprimidos y asesinados a orillas del Sena (un hecho que Francia ha hecho todo lo posible por olvidar), es el centro tácito del film. Eso es lo que está “escondido” y a lo que se refiere el título de la película. Algo subyace de aquel momento que es capaz de expresarse de la manera más inquietante, cuarenta y cinco años después. Tuvo que ser un austríaco y no un francés quien viniera a desenterrarlo.

“7, EL NUMERO EQUIVOCADO”, DE PAUL MCGUIGAN

Tan fullera como divertida

7 7, EL NUMERO EQUIVOCADO
(Lucky Number Slevin) EE.UU., 2006.
Dirección: Paul McGuigan.
Guión: Jason Smilovic.
Intérpretes: Josh Hartnett, Bruce Willis, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley y Lucy Liu.


Bruce Willis, killer.

POR HORACIO BERNADES

La clave es el Kansas City Shuffle, triquiñuela de fulleros que consiste en distraer al contrario para sorprenderlo por donde menos espera. Obviamente, una película que empieza con una detallada descripción de esta jugarreta (enteramente inventada), tarde o temprano va a hacerle un juego de manos al espectador. O muchos juegos de manos. Es lo que sucede en *Lucky Number Slevin*, que se estrena en Argentina como *7, el número equivocado*, en una traducción ídem. A la hora de jugar con cartas marcadas, hay dos clases de películas: las que buscan timar al espectador y las que lo invitan a sumarse al timo. Este último es el caso de *7, el número equivocado*, comedia policial despreocupada y disfrutable de punta a punta.

El thriller-con-trampas *Wicked Park*, anterior asociación del galancito Josh Hartnett con el escocés Paul McGuigan (cuya película más conocida sigue siendo *The Acid House*), había sido de ésas que intentan tomar por bobo al espectador. Y encima no tenía la suficiente inteligencia para hacerlo. Una de las virtudes del guión de Jason Smilovic para *7* es que no pretende parecer más inteligente de lo que es, apuntando a las vueltas del relato como goce narrativo, antes que como viveza de guionista. Recién llegado a Nueva York, Slevin (Hartnett), de quien se sabe poco más que su nombre, va a parar al departamento de un amigo, sin saber que un *hit man* (Bruce Willis) acaba de asesinarlo. Confundiendo a Slevin con el dueño de casa, dos matones morochones lo llevan ante su jefe, a quien llaman simplemente The Boss (Morgan Freeman). A cambio de una deuda impagable que el otro había contraído, el hombre le encarga dar cuenta de su archienemigo, “El rabino” (Ben Kingsley, que ahora es Sir), que vive justo en el edificio de enfrente. Además, hay matones jasídicos, traumas infantiles, crímenes brutales, asesinos que juegan a varias puntas, el primer equivalente visual del etcétera y secuencias tan divertidas como esa en la que un chisme se va agrandando de boca en boca.

“¿Por qué lo llaman ‘El rabino’?, pregunta Slevin. “Porque soy rabino”, contesta el otro. De diálogos como éste está llena *7*, una de cuyas cartas fuertes es el muy buen elenco. Brilla más que nunca la preciosa Lucy Liu, que hace de vecina de Slevin, interés romántico y oportuna médica forense, a quien su ocupación le permitirá descubrir la identidad de un cadáver clave. Es verdad que hay momentos tal vez demasiado tarantinescos, como ciertos diálogos de *connaisseurs* sobre la serie Bond. Y hay mucho de *Los sospechosos de siempre*. No sólo por cierta revelación final que pone toda la historia de cabeza, sino también en el poderío del elenco y el gusto del guionista por los laberintos, las sorpresas narrativas y las digresiones inesperadas. Pero es justamente aquí donde construye su fuerza la película de McGuigan, tan graciosa, seductora y descabellada como esos relatos orales en los que es clavado que viene una mentira. Pero a uno le encanta que lo hagan.

Un hechicero en el Festival

En un momento de la entrevista jugará con un papelito que hay sobre la mesa. Eso, que parece una frase corriente, tiene otro tamiz si se aplica a quien espera en la habitación desolada. En su mundo, decir que alguien va a "jugar" con algo es anticipar que va a interpretarlo, hacerlo vivir, indagar en su secreto. Se llama Jan Svankmajer, y si bien la noticia de que algunas de sus películas iban a presentarse en el Festival Internacional de Cine Independiente ya era un adelanto promisorio, este diario descubrió que el checo no es solamente director, animador, artista gráfico, escultor, diseñador, poeta y embajador internacional del surrealismo: también merece ser incluido dentro del selecto grupo de los últimos hechiceros.

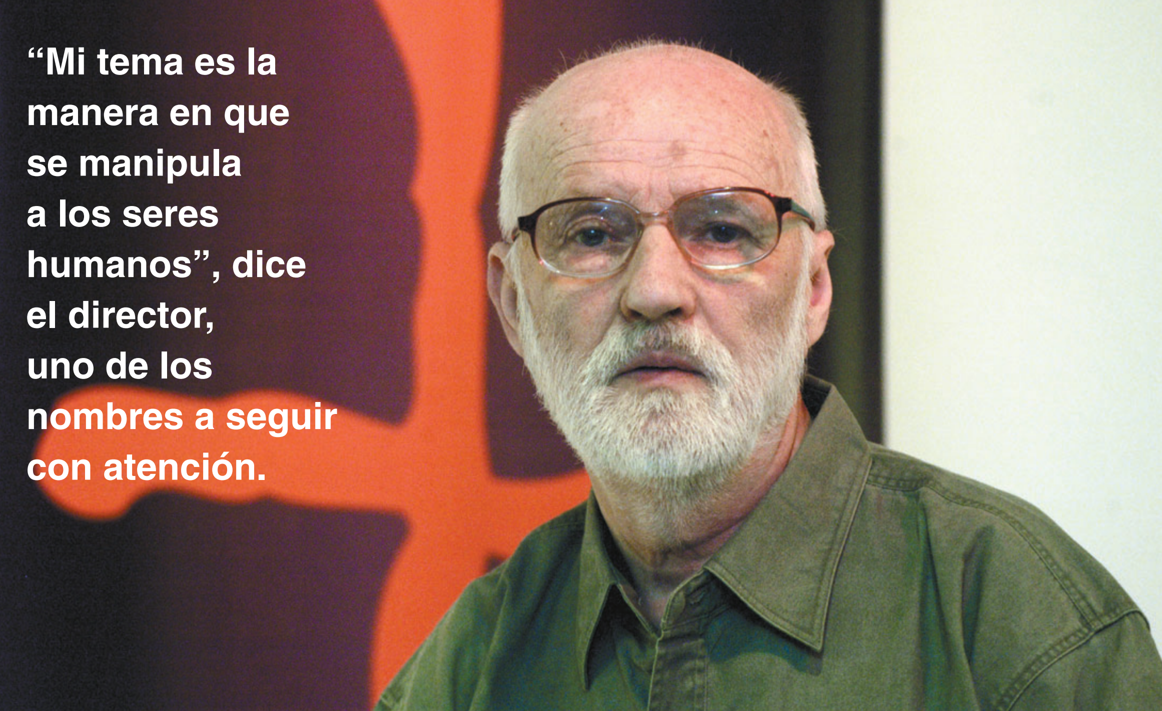
Nacido en Praga en 1934, el tipito con pinta de enano de jardín y apellido de conjuro tiene una tranquilidad insólita para alguien convencido de que todas las cosas tienen vida. De hecho, en los cuatro largometrajes que trajo a Buenos Aires cada plano es un momento en el que el universo se expresó y alguien estuvo ahí para interpretarlo con alegría. Esa actitud ha sido la constante a lo largo de más de cuatro décadas de trabajo alrededor de una obra inclasificable, que incluye producciones en varios formatos y una enciclopedia bizarra cuya infinita trama invoca al Borges de *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*. Una mirada retrospectiva de su obra invita a pensar que tanta creación quizá justifique cierta parquedad.

La sospecha desaparece cuando su voz entra con el apuro escabroso de la lengua checa: "Tal vez por haber sido siempre rebelde, conservo una presencia infantil en mi interior", confiesa el entrevistado casi antes de las preguntas, dejando claro que quiere presentarse antes de empezar cualquier intercambio de ideas. "Eso –agrega– es bastante excepcional, ya que en general la sociedad logra neutralizar a los chicos." Las primeras palabras lo pintan en su personalidad compleja: "Mi niño interno, en cambio, dialoga conmigo a diario, y mis charlas con él son para mí una de las premisas de la libertad".

Svankmajer niño nació cuando la Segunda Guerra era una realidad de pavor y ruinas, y aún vive con Svankmajer viejo en las calles de Praga, esa ciudad que André Breton calificó como "La Ciudad de la Magia". "Yo creo que si uno quiere luchar contra las cosas que lo disgustan debe hacerlo desde el lugar donde vive", opinan el infante y el viejo, al mismo tiempo y por la misma boca.

–¿Contra qué lucha su cine en este momento?

–Pienso que la humanidad se encuentra en una crisis muy profunda que no va a cambiar con simples lavadas de cara, como la que se dio en mi país tras la caída del comunismo. Por eso, trato de no distraerme con problemas superficiales, y procuro ir directamente a las complicaciones de fondo. El siglo veinte demostró que tenemos que pensar en la libertad y el respeto humanos de manera urgente, y eso es lo que trato de hacer en los rodajes.



GUSTAVO MUJICA

"El siglo XX demostró que debemos pensar en la libertad y el respeto humanos de manera urgente."

Svankmajer no acepta ser llamado artista. Para él hay simplemente obras que alguien hace y que otros interpretan desde su experiencia de vida. "Yo me dedico a las películas imaginativas", comienza cuando se le pregunta de qué forma se relaciona su cine con el contexto social. "En verdad eso es hasta cierto punto una redundancia, porque ninguna película puede ser realista desde el momento en que selecciona ciertos hechos del mundo. Las historias de fantasía en las que decidí concentrarme aceptan eso, y trabajan con analogías y metáforas, tratando de ir más allá de lo inmediato", continúa. Desde su punto de vista –que coincide con las inquietudes del grupo de surrealistas checos al que el realizador pertenece–, el realismo y la fantasía se diferenciarían en la profundidad con la que ahondan en la experiencia humana. "Lo que usualmente se llama realismo percibe las capas más superficiales de lo que pasa, y sus productos caducan con el tiempo." Trabajar con imaginación y con otros sustratos profundos de la humanidad –como el erotismo y los sueños, que se mueven lentamente en el fondo de la esencia humana– garantiza, en cambio, cierta permanencia.

–Usted ha reconocido que encuentra en el cine un camino hacia la magia. ¿Cómo funciona esta búsqueda?

–La animación hace vivir objetos inertes. A nuestros antepasados les bastaba la magia para lograrlo. Yo trato de utilizar algunos dispositivos de nuestro tiempo con imaginación, para establecer esas relaciones con las cosas. En ese proceso, a veces hago películas que funcionan como armas para poner en duda los presupuestos del espectador y mostrarle a él (¡y a mí!) que el mundo puede ser distinto de lo que se piensa. Para eso, a veces necesito usar objetos que digan cosas. Por eso elijo elementos que tengan una historia, que hayan sido utilizados por personas, que me sugieran algo. Algo que la animación digital no permite, claro.

Cuando no está en la capital de su país, Svankmajer viaja a una enorme casa del siglo XVI que, ubicada en una zona montañosa de Bohemia, funciona como un centro de "cosas extrañas", que no excluye al ocultismo ni la hechicería. Los que conocen ese lugar saben lo corto que le queda al checo el mote de cineasta. Ahí guarda máquinas, textos, esculturas. "Es un lugar de libertad. Aunque ahora que mi esposa ha muerto estoy un poco despistado con todas esas habitaciones", reconoce. Basta un segundo de tristeza para que –ahora sí– el papelito se ponga a jugar entre sus dedos y dé envión a unas pocas últimas palabras que pueden traducirse como la síntesis de todo un proyecto existencial. "El problema de la libertad atraviesa mi trabajo, porque lo que más me asusta del presente es la manera en que se manipula a los seres humanos. Ese es mi tema central."

Informe: Facundo García.

** El Bafici ofrece tres películas de Svankmajer.* Conspirators of Pleasure *irá el sábado 22 a las 17.15;* Faust*, el sábado a las 14.30 y el domingo a las 17.30;* Lunacy*, el domingo a las 21. Todas en el Hoyts Abasto.*

El BAL dio sus premios

El Festival incluyó la tercera edición del Buenos Aires Lab (BAL), mercado de proyectos independientes organizado junto a la Fundación TyPA. Las jornadas se dividieron en tres secciones. Para la primera, Produire au Sud –destinado a productores del Cono Sur organizado con la Embajada de Francia–, la cadena europea Arte otorgó 5 mil euros a la productora Rosa Martínez Rivero por *Agua y sal*, de Alejo Taube (Argentina). La sección Work in Progress tuvo más ganadores: Tauro Digital otorgó 30 horas de estudio para mezcla de sonido a *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez (Argentina), mientras que Lahaye-Betaplus otorgó 30 jornadas de edición a *La novia errante*, de Ana Katz (Argentina). Para la sección Encuentros de Coproducción, Estudio Ñandú entregó 50 horas de estudio para armado de bandas de sonido a *Nacidos bajo el fuego*, de Jairo Eduardo Carillo (Colombia). Cinecolor Argentina y Kodak premiaron a *Payasas muertas*, de Ana Rivoira (Argentina), con 15 latas de 16 mm y revelado. El premio Binger BAL recayó en *El acuario*, de Sergio Machado Ribeiro dos Santos (Brasil): consiste en los gastos de inscripción y costos para un laboratorio en el Programa de Desarrollo de Guión de Binger Institute de Amsterdam y 2500 euros para el pasaje aéreo.

CITA A CIEGAS

POR LUCIANO MONTEAGUDO



The Last Movie (1971) es el segundo largometraje como director de Dennis Hopper y un film reconocidamente maldito. Después del éxito –sorpresivo, enorme– de *Busco mi destino*, la compañía Universal decidió darles crédito a los jóvenes directores de entonces y el primero en la lista fue, por supuesto, Hopper, que aprovechó la oportunidad e hizo dos viajes en uno: el primero hacia una remota localidad peruana llamada Chinchero y el segundo, más íntimo, personal, estrictamente lisérgico. El resultado es este delirante ejercicio de cine dentro del cine, en el que Hopper interpreta a un doble de riesgo involucrado en un western dirigido por el auténtico Samuel Fuller muy lejos de Hollywood, allí donde las cosas no pueden sino salir mal. Se dice que Hopper volvió con más de 40 horas de metraje del Perú y que el surrealista chileno Alejandro Jodorowski (que venía de filmar *El topo*) lo ayudó con el montaje, aunque el productor Lew Wasserman no opinó lo mismo. A pesar de que la película –en el clímax del nuevo cine estadounidense de la época– se llevó el Gran Premio del Festival de Venecia, Wasserman le prometió a Hopper que haría todo lo posible porque nadie la viera. Y cumplió: al día de hoy sigue siendo una *rara avis* y Hopper no volvió a filmar por casi diez años. Se exhibe en el marco del ciclo "Estados Unidos, un recorrido independiente". (*Hoy a las 17 en la Sala Leopoldo Lugones.*)

A PROPOSITO DE LO QUE LEE UN PSICOANALISTA

Sueño en las manos

El sueño perdido del poeta; la desesperación ante lo real; la enseñanza de la histérica; el sujeto de la ciencia y el sujeto que, a partir de Montaigne, busca la verdad en un encuentro con el otro: estos y otros temas en un camino que alude al padre de la ley y al otro padre terrible, el gozador.

POR ISIDORO VEGH *

Comienzo por citar un texto de un gran poeta argentino, Roberto Juarroz: "Me desperté con un pedazo de sueño entre las manos/ y no supe qué hacer con él./ Busqué entonces un pedazo de vigilia,/ para vestir el pedazo de sueño,/ pero éste ya no estaba./ Tengo ahora un pedazo de vigilia entre las manos/ y no sé qué hacer con él./ A menos que encuentre otras manos/ que puedan entrar con él al sueño". *Poesía vertical. Antología mayor*, ed. Carlos Lohlé, 1978).

El poeta pide que le presten manos. Si recordamos esos noticieros donde a la voz del relato se suma, en un costado, alguien que hace señas con las manos, podamos advertir que hablar comporta también una escritura. Nosotros creemos que sólo hablamos, no nos damos cuenta de que, al mismo tiempo, escribimos. El poeta nos pide de manos que lo liberen de la vigilia y le permitan entrar en la verdad de su sueño, la que se escribe como un *rebus*, esos acertijos que, combinando letras, dibujos o números, representan palabras o una frase.

■■■

Es común que venga un paciente y nos diga: "Usted, doctor, qué puede hacer conmigo, mi madre murió cuando yo nací, en el parto, mi padre no soportó la situación, se fue y me dejó con mi abuela...". Qué podemos hacer ante eso, es lo real. Sí, es lo real, pero podemos hacer algo; no vamos a revivir a la madre ni hacer que la historia se retrotraiga a aquel instante, pero podemos propiciar que el sujeto diga de otro modo ese real. Y decirlo de otro modo es situarse de otro modo ante eso que aparecía como un destino inexorable.

■■■

¿Qué nos enseñan la histérica o el histérico? (No sé por qué siempre se dice la histérica: hay histéricos.) La histérica va a dirigirse al otro para situarlo en el lugar de un saber amo, pero, después de tirarle el anzuelo, le dice: "Doctor, analista como usted no hay, yo les digo a mis amigas, ¿dónde va a haber alguien como usted? Pero quiero aclararle que esa pequeña parálisis que tengo en la pierna izquierda desde hace diez años, el tiempo que me analizo con usted, está un poquito peor". Ella nos revela que ese goce, que presenta como el sufrimiento de su síntoma, sabe muy bien guardarlo lejos del saber promovido al lugar del comando.

■■■

Lacan dijo que el sujeto del inconsciente es homólogo al sujeto cartesiano y éste al sujeto de la ciencia. El sujeto de la duda hiperbólica, del movimiento cartesiano, igual que el sujeto de la ciencia moderna, des-cree de su saber, y ese acto lo ubica en el comienzo de la investigación que la ciencia teje con dos agujas, la experimentación y la escritura matemática. Este tiempo de la duda hiperbólica, como la posición del científico ante su objeto de investigación, es homólogo al primer tiempo del encuentro de un analizante con un analista, cuya función esencial es situar al sujeto en una posición de dimisión de su saber consciente: que el sujeto advierta dónde fracasa su saber. El sujeto del inconsciente, el de la ciencia y el sujeto cartesiano de la duda hiperbólica se perfilan advertidos del fracaso de su saber inmediato, del saber de la evidencia, del saber de lo intuitivo.

■■■

Pero luego el sujeto del psicoanálisis se aparta del sujeto de la ciencia. ¿Qué sucede? La división infinita del sujeto entre pensamiento y ser, que Lacan muestra en el aforismo "Pienso donde no soy, soy donde no pienso", introduce un hiato en la certeza de la ciencia, al señalarle cuál es elprecio que ella comporta: la ciencia excluye al sujeto dividido entre su razón y su ser, entre lo que piensa y lo real que lo comanda, entre sus ideas y el goce que las conduce sin que de él tenga idea. Retomo así el otro aforismo, según el cual la ciencia forcluye al sujeto.

■■■

Tal vez no es casual la contigüidad de tiempo y espacio entre Descartes y Montaigne. El *cogito* cartesiano inauguró el camino a la ciencia moderna; dejó atrás el oscurantismo de la Edad Media según el cual, en la medida en que todo saber se halla en el texto sagrado, cualquier curiosidad que avanzara en la investigación podía ser tomada como una prueba de falta de fe. Montaigne abre otra vía: a partir de él, el sujeto de la modernidad está advertido de su división, liberado por ello del sometimiento absoluto al Otro –llámese dogma cristiano o creencias del noble vivir–. Dice en sus *Ensayos*: "Celebro y acaricio la verdad cualquiera que sea la mano que la detente, y a ella me entrego alegremente y le tiendo mis armas vencidas, en cuanto la veo acercarse a lo lejos. (...) Tan a menudo se contradice y condena a sí mismo mi pensamiento, que me es lo mismo que otro lo haga". Es un sujeto que lee cuántas veces su pensamiento se contradice y lo aparta de la verdad, y prefiere entonces que otro lo ayude a encontrar esa verdad perdida. Continúa Montaigne: "Todas las cosas producidas por nuestro propio discurrir y nuestra propia inteligencia, tanto verdaderas como falsas, están sujetas a la incertidumbre y a la discusión". El otro es así la ocasión de un encuentro que promete la verdad, sustraída al sujeto aislado. ¿No han tenido acaso muchas veces necesidad de encontrarse con un amigo, no tanto para que los escuche, sino para escucharse a ustedes mismos hablándole a otro?

■■■

¿Qué es la *doxa* para Platón? En el diálogo del *Banquete* entre Diotima y Sócrates. Sócrates le dice a Diotima las mismas pavadas que Agatón le había dicho antes a él: que el amor es grande, bello y bueno. Diotima le contesta que no es así. En el *Banquete*, Sócrates narra ese diálogo:

–¿Cómo dices, Diotima? –le re-

SOBRE LAS POSIBILIDADES DEL CONCEPTO DE "RESILIENCIA"

"Alcanzar la alegría a través del dolor"

POR RICARDO RODULFO *

La reciente introducción del término "resiliencia" en el campo médico psicológico se ve amenazada por dos procesos simétricos y opuestos: banalización, que lo difunde y aplica sin el menor rigor, viendo "resilientes" por todas partes; demonización, que lo conjura como una maligna manifestación del poder para ampliar aún más el conformismo y la adaptación. Del primero se encargan los medios –como siempre, a toda velocidad– y los profesionales proclives a adoptar lo que se pone de moda; del segundo, discursos autoidentificados como "de izquierda", aunque de hecho suelen caracterizarse por su conservadorismo y su renuencia a aceptar ideas nuevas. Obviamente, ni uno ni otro favorecen pensar, preguntarse por lo que está en juego en aquella introducción.

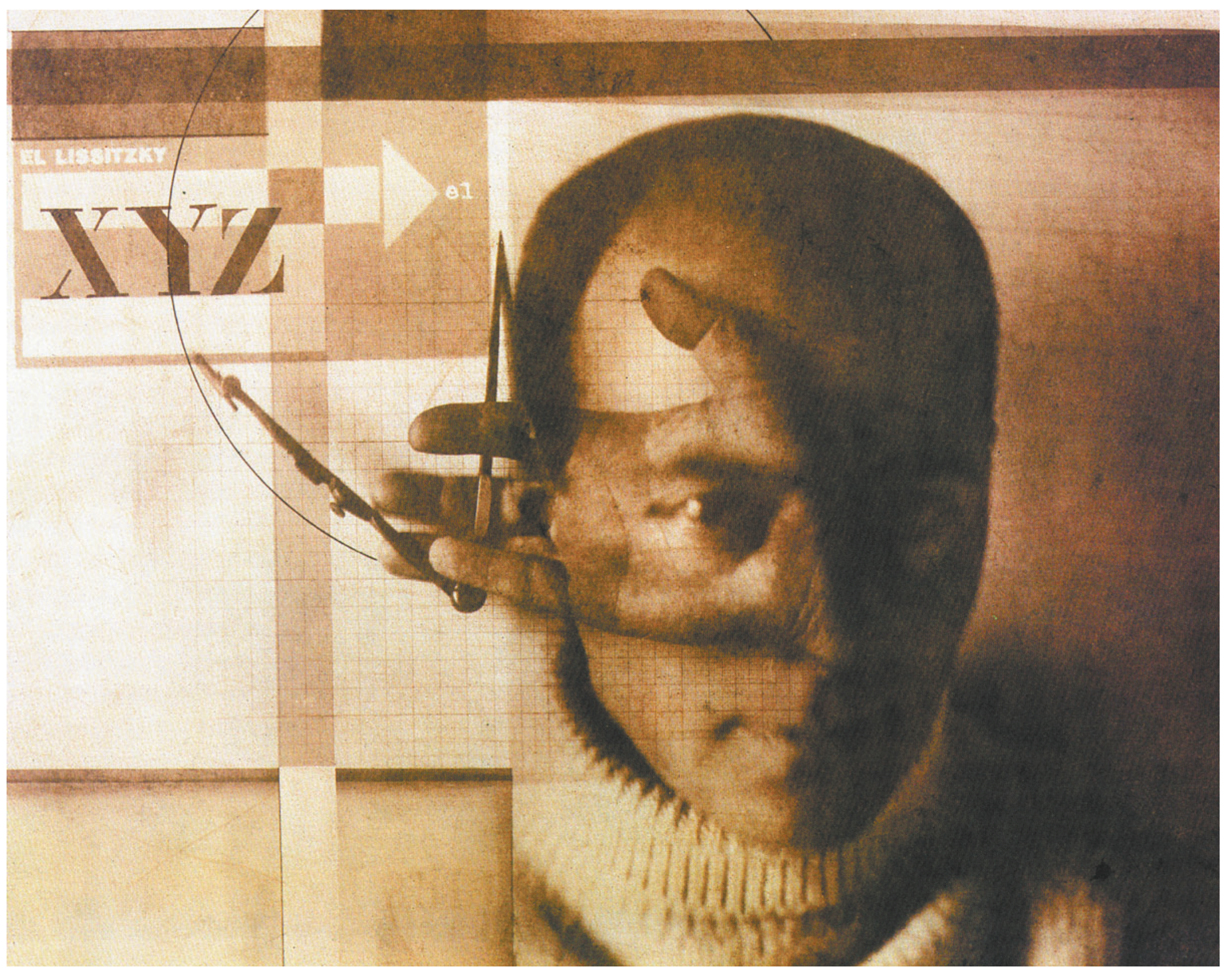
Como de costumbre, el arte se anticipa. Hacia 1820, Beethoven se enviaba esta consigna de trabajo: "Alcanzar la alegría a través del dolor". A través, no pese al dolor, ni evitándolo, negándolo o sometiéndose a él. Beethoven no sólo se escribió esta propuesta: la realizó musicalmente, por ejemplo en su *Novena Sinfonía*. Así, transformó su sordera y la violencia familiar que había padecido en condición de posibilidad para inaugurar un nuevo espacio sonoro en la música occidental. Para eso tuvo que hacer algo con su dolor, sacar el dolor del dolor. Lo contrario de una adaptación.

En el psicoanálisis, la resiliencia no viene de un afuera; conoce una genealogía, cuya primera manifestación es la idea freudiana de tentativa de curación, tan interesante al designar una emergencia espontánea, no función de una terapia, respuesta activa y creadora, aunque no traiga "la solución". Pero el genuino pionero es Donald Winnicott: en sus textos la resiliencia se despliega sin alcanzar nunca su nombre, "en estado práctico", como diría Althusser. Asedia su pensamiento el hecho de que, a veces, la compulsión de repetición no gana la partida: con lo peor de su existencia, la lucha por el *self* verdadero logra hacer algo que desborda la destrucción y la locura, algo incluso socialmente valioso, que vuelve a dar aliento al núcleo más vivo de aquel self.

Lo decisivo, que Winnicott nunca elude, es: ¿puede abrirse un más allá de lo traumático y un pensar de lo traumático más allá de la tradición? Esta se abocó, desde siempre, al estudio de los efectos negativos de lo negativo (cuestión nada menor, y siempre de plena actualidad). Es propio del estilo de Winnicott –con su gusto por lo aporético, la ironía y lo paradojal– su inclinación a pensar, también, los efectos positivos a partir de un trabajo con lo negativo. Que no podrían ser sin huella, empezando porque ese más allá, si lo hay, es ya él mismo una huella. Por otra parte, como Winnicott parte invariablemente de un entre-más-de-uno, el pensar con él la resiliencia se libera de la reinscripción metafísica de ésta como propiedad psicológica de algunos privilegiados. A constituirla deben concurrir una pluralidad de factores.

Inmenso mar de problemas, en el que confluyen, no siempre pudiéndose citar, Freud y Lévinas, Heidegger y Derrida, Spinoza y Nietzsche, sin olvidar el viejo pensamiento estoico. Y la clínica, esa intensa concentración de experiencias humanas de muy diversa naturaleza, desde lo aberrante hasta la más increíble floración de creatividad. En su ámbito, de poco sirven adhesiones y rechazos indiscriminados y a priori; allí se pone a prueba, en un trabajo cotidiano, cómo y hasta dónde un concepto sirve para pensar qué. Y nuestra eficacia no ha llegado a tal punto de excelencia que podamos darnos por satisfechos con lo que ya tenemos conceptualizado.

* *Profesor titular en la Facultad de Psicología de la UBA.*



pliqué yo–. ¿Entonces es feo el amor y malo?

–¿No hablarás con respeto? –me dijo–. ¿Es que crees que lo que no sea bello habrá de ser por necesidad feo?

–Exactamente.

–¿Y lo que no sea sabio, ignorante? ¿No te has dado cuenta que existe algo intermedio entre la sabiduría y la ignorancia?

–¿Qué es eso?

–El tener una recta opinión *(ortodoxa)* sin poder dar razón de ella.

Esta es la definición de *doxa* que Lacan elige; una opinión que sustenta una verdad de la cual el sujeto no puede dar sus razones; así planteada, la doxa recuerda al teorema de Godel –citado por Lacan para fundamentar la lógica de la castración–, cuando afirma que una teoría axiomática no puede en el mismo sistema dar razón de todos sus enunciados: o es completa o es consistente; si es completa va a ser inconsistente, incluirá fórmulas del tipo "dos más dos es cuatro" y "dos más dos no es cuatro". Si quiere ser consistente, deberá aceptar que es incompleta.

■■■

La teoría lacaniana se va desplegando con oscilaciones. En cuanto al Nombre del Padre, desde el seminario "La psicosis" el padre es quien pone amarras al deseo de la madre y permite que el hijo, en lugar de ser el falo imaginario del Otro, emerja como sujeto. Este padre trae la ley, una ley que recorta un goce y que, además, instaura un goce como prohibido. En este punto coincidimos con San Pablo: se trata de la ley que crea el pecado. Pero Lacan mantiene la idea de que hay un padre terrible; cuando, en "Las formaciones del inconsciente", desarrolla los tres tiempos del Edipo, asigna al segundo de ellos un padre terrible, gozador, privador, que interviene según su capricho. Por cierto, el tercer tiempo comporta un padre que ya no es quien hace la ley, sino quien la pasa; por eso reenvía a Moisés, que no hace, él, la ley; trasmite aquélla que Dios le ha dado.

■■■

Pero este padre, que por momentos aparece como el padre de la ley, en otros vira y se presenta bajo la figura del padre del goce. Lacan propone entonces pasar del Nombre del padre a los-nombres-del-padre, esto es: lo real –se trata de lo real del goce–, lo simbólico –el registro de la ley– y lo imaginario, que es lo imaginario del amor. Enlacémoslos de buen modo y eso permitirá que el goce mortífero no nos aplaste.

■■■

Cristo, dice el Evangelio, critica a los fariseos, los rabinos a quienes estaba confiado el resguardo de la transmisión y cumplimiento de la Ley. Censura en ellos que se dediquen a hacer negocios en el Templo, en el recinto sagrado. Hacer negocios en el Templo el sábado es el goce que irrumpe en desmedro de la Ley. Pero Cristo, se nos cuenta también, se reúne con ladrones y prostitutas, aquellos que se consagran al goce y están fuera de la Ley: a los marginales les ofrece el amor real, el ágape, que no se distribuye siguiendo un criterio de justicia, sino que es el amor para todos, el amor universal. Pero ese amor tiene por objetivo acercarlos a la Ley. Así, en la parábola del hijo pródigo, el padre dice de su hijo que, mientras se perdió en el goce, estuvo muerto.

* *Fragmentos de* Las letras del análisis. ¿Qué lee un psicoanalista?*, de próxima aparición.*

POSDATA

Mail. De esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*
Cognitivas. VI Congreso Latinoamericano de Psicoterapias Cognitivas. Del 5 al 7 de mayo en Buenos Aires, con Héctor Fernández Alvarez, Frank Dattilio (EE.UU.), Tullio Scrimali (Italia), Cory Newman (EE.UU.), Kristene Doyle (USA), Bernard Rangé (Brasil), Raquel Zamora (Uruguay), Paola Gaetano (Italia), Augusto Zagmut (Chile) y otros. Asociación Argentina de Terapia Cognitiva (AATC). 4781-3897; *www.aatc.org.ar*
Universidad. Conferencia "Psicoanálisis y universidad", con Paul-Laurent Assoun, José Eduardo Abadi e Irene Accarini. Hoy a las 20, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Organiza: Universidad de 3 de Febrero.
Fraterno. "El lazo fraterno y sus destinos", seminario por Carolina Polak y Vanesa Starasilis, en la EFBA, segundos y cuartos miércoles a las 20. 4776-7827/28.
Clínica. Jornada Clínica entre Instituciones Psicoanalíticas, el 6 de 9.30 a 17.30: "Similitudes y diferencias en el modo de pensar la clínica". Es culminación de un trabajo de dos años de 15 instituciones psicoanalíticas. 4823-7221; 4822-0876.
2006. "Situación del psicoanálisis y del psicoanalista en 2006", coloquio en la EFBA, con E. Alvarez, A. Dreizzen, O. Couso, B. Domb, N. Ferreyra, I. Gurman, R. Karothy, N. Rosa, I. Vegh, H. Yankelevich y otros. 4776-7827, *www.efba.org*
Perversión. "Fobia, perversión y creatividad", por Raúl Yafar, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 20 a las 11. 4822-4690.

CINES

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENREDOS DEL CORAZON
Dir.: M. Binder, c/J. Allen y K. Costner. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: C. Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DICEN POR AHI
con Kevin Costner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.05 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: J. Solanas, con C. Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 12.55, 15, 17.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.30 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 15.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 19.20 y 21.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 13.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.45, 13.45, 14.45, 15.50, 16.45, 17.55, 18.45, 20 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.35, 14.40, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDA SALVAJE: 11.30, 14.05 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 14.35, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.15, 13.10, 15.30, 16.05, 17.50, 18.25 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.30, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.45, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 15.15, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 21 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.45 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.30, 14.10, 14.40, 15.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.25 y 21.20 hs. P/16. (Sala 4)
MATCH POINT: 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
MATCH POINT: 14, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12, 16.20, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SI SOS BRUJO (una historia de tango): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
SOLTERO EN CASA: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22,10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13.50, 14.30, 15.40, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLTERO EN CASA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOLTERO EN CASA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11 y 13 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.35, 14.10, 15.30, 16.10, 18.10, 19.40, 20.10, 21.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 0.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CUSTODIO: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05, 15.50, 17.35 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
V DE VENGANZA: 16.20, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.30 y 22.30 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
VIDA SALVAJE: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
CASANOVA: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MRS. HENDERSON: 13 y 15.20 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La evolución): 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.15, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 15.40, 19.20 y 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 7 y 8). (Video Bac). Primer ciclo 2006 "Little Britain". Jue. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIRATAS (Francia-1986) Dir.: Roman Polanski, con Walter Matthau y Cris Campion. Ciclo "Submundos". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Docum.. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NIETOS, "Identidad y memoria". Dir.: Benjamín Avila. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) "El Rojas en el BAFICI"
LA LOTTA DELL'UOMO PER LA SUA SOPRAVVIVENZA (1967/1969-627 min., en doce capítulos) Dir.: Roberto Rossellini, con Luigi Barracane y Ernesto Colli. Hoy: 14 hs.
IL MESSIA (1975-140 min.) Dir.: Roberto Rossellini, con Pier Maria Rossi y Mita Ungaro. Hoy: 20.15 hs.
ELE Y JAGGER -"Hogares"-"Exactamente como los perros"-"Historia de un hombre"-"Electricity". (Cortos-total 86 min.) Ciclo Nuevo cine argentino: Retrospectiva Juan Ramón Ojuez. Hoy: 23 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
NOVECENTO (1976-Parte 2) Dir.: Bernardo Betolucci, con Burt Lancaster, Robert de Niro, Gérard Depardieu y Stefania Sandrelli. Homenaje a "Betolucci". Vie.: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA PIEL DURA (1976) Dir.: Francois Truffaut, con Georges Desmouceaux y Eva Truffaut. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Ciclo "Fuera ingleses de Malvinas".
LA BATALLA POR MALVINAS. Docum. de la BBC de Londres. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
O FIM E O PRINCIPIO (Brasil-2005) Dir.: Eduardo Countihno. Docum.. Hoy: 12 hs.
PROGRAMA 2: "Achilles" (1996); "Gilbert & Sullivan: The Very Models" (1998); "Hamilton Mattress" (2001) Dir.: Barry Purves. Hoy: 14.15 hs.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán/Francia-1999) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 15.45 hs.
GOLPE A GOLPE: "el totalitarismo argentino en imágenes" (1930-1976). Cortos: "Para la historia argentina" (1930), "Unidos por la libertad" (1955), "Noticiero bonaerense"-"Policía de la Provincia de Buenos Aires" (1956), "Yo me pregunto, compañero" (1971), "Ganamos la paz" (1976). Hoy: 18 hs.
TIRO DE GRACIA (Argentina-1969), con Sergio Mulet, Franca Tosato y María Vargas + CRIMEN (Corto-1964) Dir.: Ricardo Becher. Hoy: 20.45 hs.
JURAMENTO DE VENGANZA (EE.UU.-1965) Dir.: Sam Peckinpah, con Charlton Heston, Richard Harris y James Coburn. Hoy: 23 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Función Nº2 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Max Bragado-Darman. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Aranda: "Jericó"; Vaughan Williams: "Ascenso de la alondra"; Mozart: Concierto Nº1 para violín y orquesta en Si bemol mayor K.207; Schumann: Sinfonía Nº1 en Si bemol mayor Op.38, "Primavera". Loc. en venta. Ent. general: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Vie.: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Juan Pablo Ledo, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Sáb.: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Rosana Pérez, Edgardo Trabalón, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom. 17 hs.
Abono Vespertino de Ballet. **LA SYLPHIDE,** ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié. y vie. 28: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
DON GIOVANNI ópera de Giuseppe Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega. Con Jesús Fuente, Fernando Sendino, Arturo Querejeta, Eva Trancón y elenco. Adapt. y dir.: Eduardo Vasco. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6) Estreno: dom. 23 de abril.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ALEJANDRO APO: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CIERTAS PETUNIAS. Con Jessica Bacher, Magdalena Barla, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Musical con un toque de humor. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **CUESTION DE ESTILO,** de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Concierto para violín y orquesta Nº5 "Turco"; Sinfonía Nº36 "Linz". Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con M. Busnelli, M. Onetto, C. Portaluppi, L. Cáceres, L. Oviedo, L. Forte y W. Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ROLANDO HANGLIN "Sexo en default". Con Florencia Ibáñez. Dom.: 18.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **LA TERNURA,** de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ROCIO PALAZZO (voz) & Grupo: Fabián Sauma (guitarra), Marcelo Sosena (bajo), Agustín Barbieri (percusión). Folclore. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PARA EL APLAUSO FINAL, de Alberto Drago. Con Betty Raiter, Marta Vidal y Hugo Castro. Dir.: Silvia Spina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MELODIA DE MAR EQUIVOCADO, de Gerardo Cristante. Con Alejandro Tamer, Romina Gómez y Néstor Roo. Dir.: Gladys Huertos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret, Dora Guzmán y elenco. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y elenco. Dir.: Eduardo Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
QUIERO ESTAR SOLA, de Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
LUZ AZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS DE AQUI PARA ALLA. Libro y dir.: Verónica Shon. Jue.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PACHTWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KEVENTAL. Coreog. y dir. Fabián Gandini. Jueves 23 horas. Entr. $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMORACULO: "Ser argentino", de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **LOS WAWANCO** "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Adaptación de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley. Con Ana González y Manuel Mansilla. Dir.: Pablo Marín. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CRISTINA CID (soprano) Obras de Martini, Hahn, Schubert, Vaccai, Gilardi, García Lorca y Villa Lobos. Canciones de cámara con guitarra. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 23 y 30: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. 25 y jue. 27 abril: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Sáb. 29 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sáb. 6 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. (función diferida del vie. 21 de abril). Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jue. a dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Versión para títeres de mesa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor: Dany Fabián. Bailan: Verónica Felici y Cía. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
JULIO PANE (bandoneón). Cantan: Jesús Hidalgo-Hernán Genovese. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LUCIO ARCE (voz) & "Los del Zaguán" (Conjunto de guitarras) ptan.: "Tangos inesperados". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano-dir. musical) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo). Canta: "María Viviana". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Con el dúo Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tangos y canciones camperas. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan.: "La caldera del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Tangos clásicos y románticos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ESKABIO: Gastón "Tío" Luzzi (voz), Juan Pablo "Primo" Benavidez (guitarra), Pedro "Naipe" Jacomet (bajo), Pablo "El Nene" Tambutti (teclados) y Diego Curcuneli (batería). Grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAZZ TRIO: Miguel Marengo (piano), Alejandro Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Be-Bop, Coll Jazz y Hard Bop. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Sergio Lobo" (cantautor). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:
ALBERTO OVIEDO (lírico y popular), "Melina Dattilo", "Martín Alemán" y "Mirta Godoy". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Seba Zuker. Spitfire. Hip hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
BRIAN STORMING-ESTUPENDO. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Leandro Fresco, Lucas Ferro & Dany Nijensohn. Visuales: Vj Lima. Anfitrión: (con 1 consumición). Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DREAD MAR-I. Iluminate: Sandoval-Taotek-Mester De Juglares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJ'S Muzich. Pista 1 "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaeton. Pista 2 "Space Club". Dub-instrumental reggae-hip hop. Dj's en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
BOOM BOOM KID. Dom.: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LAURA FABRIS: "Buenos Aires despierta". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
ANGELA TULLIDA: Gonzalo Fabri (guitarra-voz), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Franco Varise (piano-acordeón-farfisa), Pablo Pérez (bajo) y Miguel Palacios (batería). Vie.: 21 hs.
ALFREDO PIRO (voz) "Tango a cuerdas". Con Hernán Reinado (guitarra-dir. musical) Vie.: 23.30 hs.
SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Sáb.: 20.45 hs.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
MALAS COMPAÑIAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CORDAL SWING: Sergio Poli (vilín), Julio Campos-Walter Erbetta-Marcelo Ramos (guitarras) y Luis Caracha (contrabajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCAS MARTI y AUDIOUNION. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. Despedida.
HELIUM: "Tributo A Led Zeppelin". Con Jorge Martello (voz), Andrés Reymann (batería), Fernando Baigorria (bajo), Rodrigo Díaz Virzi (guitarra) y Nicolás Guida (flauta traversa). Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 12. Unica fución.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20) Próxima semana.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN ESPOSITO pta.: "Proyecto Miniaturas". Música popular. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ROMINA y Los Urbanos ptan. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: M.l S. Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA VUELTA (quinteto). Ciclo "Tango 06". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FLORENCIA RUIZ pta. su CD: "Correr". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

TEATRO VERDI
Av. Almirante Brown 730 (La Boca).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Mendelsohn, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 17.00 CICLO de CINE: OPERA PARA TODOS Proyección de DON PASQUALE de Gaetano Donizetti. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores FATA MORGANA (Alemania, 1971) Dir. Werner Herzog. Con Eugen Des Montagnes y James Gledhill A/13. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor: Philip Seymour Hoffman. A/13. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 21, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anohuil. Emilio Comte y elenco. Sáb 22, 21.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Dom 23, 20.00 UNA DE RISA. Gpo Rajatabla. Dir. Carlos Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 23, 20.30 Compañía Coreográfica ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. Coreografías de jazz, hip hop, funky y salsa. Dir: Karina Mora. Lun 24, 20.00 ALFONSINA "Fuego en el Mar" de Alfonsina Storni. Versión libre de Agustín Busefi. Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 EL AVARO DE MOLIERE. Dir. Gabriel de Marco. Sáb 29, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa Dir: Antonio Mónaco.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Payró. Vie 21, 21.30 VIAS LIBRES. Rock Local. Bodega. Vie 21, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Sáb 22, 21.30 PATRICIA RUIZ en AHORA ES OTRO CANTAR. Jazz, Bossa y Tango Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 LEO JUANES Quinteto. Milongas, candombes, tangos y mareos, el ritmo de la costa atlántica. Vie 21, 22.00 LA CANCION DE LA TROVA. Sebastián Echarry - Pablo Duarte (Dúo La Trova) e Ignacio Jovtis. Sáb 22, 20.30 3er Concierto de Otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Mie 26, 21.00 Concierto delVAN RUTKAUSKAS. Prog: 1 parte Sonata K:V:333 de Wolfang Amadeus Mozart, Sonata "Apassionata" en fa menor de Ludwing Van Beethoven. 2 parte: Gaspard de la Nuit de Maurice Ravel. $12 Est/Jub. $10, Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 23, 20.00 Canto y danza ALEJANDRA DESDE MAR DEL PLATA HACIA EL MUNDO con Alejandra Lattes. Canciones coreografías de distintos estilos musicales, épocas y lugares.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D'AGOSTINO. A. Garrido y Rubén Cané. Marcelo Franco Trío, Darío Landi y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 28 y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. HOY, SEQUITO ARROGANTE (homenaje Stones) Sab 22, PUNTO COM.BAND (Powers covers ochentosos) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALON CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 22: JUAN PANADERO. Gpo Teatro Andén de Trapo Mar del Plata. Dom 23: JUGLAREANDO. Gpo El Sombrero La Plata. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica Te invitamos a crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. 2 Jub$1.

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep







NUESTRO APORTE

...para recordar lo más lindo de la Feria del Libro, que no son los números ni las cifras, precisamente.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 19°.

10.00

◆ *El cine según Hitchcock.* Coordinadora: Gisela Masara. Aula 2, C. C. José Ingenieros, Facultad de Medicina, Paraguay 2155, 1º piso.

19.00

◆ Inauguración de la intervención *Estas son las probabilidades de que te pase algo,* de Adrián Villar Rojas. En la Galería del Poste, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30

◆ Mesa debate sobre *Medios de Comunicación y Poder,* con la participación del Dr. Eduardo Luis Duhalde, Fernando Martín Peña, Carlos Ulanovsky y Sandra Russo. MALBA, Figueroa Alcorta 3415.

◆ Presentación del libro *1976. Investigaciones, testimonios, cronología*, libro que reúne los mejores trabajos producidos por los alumnos de TEA sobre el golpe militar. Con Estela Carlotto. Microcine TEA, Lavalle 2083. **Gratis**.

20.00

◆ The Champions presenta su CD *Para las chicas.* La Cigale, 25 de Mayo 722.

◆ *Crónicas de Narnia.* Dirección: Andrew Adamson. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651, Villa Lugano. **Gratis**.

21.00

◆ *Locuración,* sobre textos de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Misch. El Camarín de la Musas, Mario Bravo 960. **Estreno**.

◆ *25 x 7.* Dirección artística: Neiber y Gerd Tepass. Sala Cancha, 5º piso. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30

◆ *Cinco encantos,* por el Grupo Ciertas Petunias, en Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

◆ Roxana Amed y su grupo. Jazz Voyeur Club, Hotel Meliá Recoleta Plaza, Posadas 1557.

0.30

◆ Carlos Casella & Anita Alvarez Toledo en *Amor Prohibido.* Faena Hotel + Universe, Martha Salotti 445, Puerto Madero Este.



Por Sergio Ramírez *

Aunque usted no lo crea, por Ripley. Todo lo inusitado, lo que rompía la lógica, lo que era de extrañar, desde la estatura descomunal de una persona a su longeva edad, más terneros de dos cabezas, una papa de una arroba de peso, el silbido más prolongado del mundo, alguien capaz de dormir una semana continua, o comerse cien hamburguesas, o el faquir con más horas sin comer. Banalidades para el asombro que nos acompañaron desde la infancia en los periódicos al lado de las tiras cómicas y los crucigramas.

Hoy no se trata de Robert Ripley, el eterno viajante que comenzó a acumular su interminable listado de proezas y rarezas desde el año 1917 hasta su muerte. Ripley es una cadena de tiendas de Chile que vende ropa juvenil y que el 4 de marzo de este año hizo publicar en los diarios de Santiago un lujoso catálogo donde se muestran jeans de afamadas marcas internacionales, para hombres y mujeres. Nada de raro hasta aquí que sea digno del otro Ripley. Sólo que el catálogo venía ilustrado con fotografías de modelos en poses de tortura. En Chile, donde la historia y calidad de las torturas fueron dignas de Ripley.

Aquí tengo a la vista el catálogo. Tres efigies de jóvenes encapuchados, dos mujeres y un hombre, miran hacia lo alto, donde asoman colgando gruesas cuerdas con un lazo capaz de sostener las muñecas de un ser humano. En la siguiente, las cuerdas han recibido uso. En primer plano cuelgan las extremidades de una efigie masculina; muy atrás vuela, como en trapecio, una efigie femenina amarrada de las manos, y a la derecha, otra vez en primer plano, nos hallamos con la figura desafiante, y por supuesto bella, de una mujer que parodia la arrogancia cruel de los torturadores mientras cumplen su oficio.

En la siguiente, una pareja, hombre y mujer, que cuelgan del artesonado del techo encadenados patas arriba, se toman de las manos sin que podamos ver sus rostros porque quedan cortados fuera del marco de la foto. Hay otra en la que tres efigies cuelgan de una sola mano en pose de descoyuntados, mientras detrás brilla potente la luz de un foco de aquellos preferidos por los interrogadores. El foco que nunca se apagaba.

Y hay mucho más. Pero en todas las fotos el ambiente que los artistas de la publicidad han querido conseguir es el de la lobreguez y el desamparo de las celdas soterradas, aquéllas de donde tantos nunca lograron salir. Paredes húmedas, ambiente fétido, luz artificial. Y por supuesto, todos los modelos del catálogo visten jeans. Rotos, desteñidos, estrafalarios, como quiere la moda.

Vi por primera vez estas fotografías cuando asistí la semana pasada a un encuentro sobre cultura y política en América latina, organizado por la Universidad de Miami, y la doctora Rossana Reguillo, del Instituto de Estudios Superiores de Occidente, de México, las hizo circular alrededor de la mesa del debate para ilustrar su ponencia sobre la cultura del miedo, una presentación por demás fascinante. Hoy, las he cazado en la red para bajarlas a mi pantalla.



El miedo. ¿Qué se ha roto en todos nosotros a la vuelta del nuevo milenio, o cuáles son las cuerdas maestras que otros tratan de romper en nosotros? Bajo el reinado de la propaganda, cuando todas las aguas deben ir a dar al río insaciable del marketing, los gurúes de la publicidad, que sacan lustre a sus cerebros para proponer a sus clientes las ideas que parezcan más atrevidas, descienden hacia nuestros instintos más profundos, y no hay otro instinto más primigenio que el miedo. Buscan trastocar esos instintos y clonarlos. Darles otro sentido, o hacer que parezcan inofensivos.

El miedo a la tortura. A ser colgado de los pies, al palo de arará, pies y manos juntos, al balanceo infernal del cuerpo que pende de cadenas, al chuzazo eléctrico en las costillas, a la tenaza en los testículos, las quemaduras con cigarrillos encendidos en los pechos, a la penetración con tubos de hierro, a la luz candente de los focos que deslumbran hasta la ceguera. En las fotos del catálogo de ropa exclusiva, que brillan con el lustre del papel satinado en sus colores sombríos, el miedo nos desafía en su pretensión de volverse banal. No es la tortura como un hecho de la historia que aún supura sus terrores como una herida mal curada, sino una sombra vana y mentirosa. Recuerdos inofensivos, o sombras de la imaginación.

El ser humano se halla cada vez más solo y la publicidad va a cazarlo en su cueva para presentarle un mundo diferente al mundo real, el que está en la historia pasada y no deja de estar nunca en las posibilidades de la historia presente. Hay que vestirse con osadía, como los figurines que cuelgan de cabeza de las cadenas en los sótanos policíacos. Ellos son la parodia de salón de los torturados verdaderos, y la capucha a la que solían poner cal viva es sólo un adorno de pasarela, como los potros, las picanas, los fuetes, las salas de dentistería para taladrar dientes en vivo son sólo un decorado.



Los catálogos fueron retirados de circulación por la cadena de tiendas ante la avalancha de protestas de las organizaciones de derechos humanos, pero a lo mejor era algo previsto en la estrategia publicitaria. Un tratamiento de shock, un golpe de corriente como el de las picanas eléctricas de las salas de tortura y luego las fotos desaparecen de los ojos de todos dejando su recuerdo perverso. Y el recuerdo de una marca de jeans.

* *Escritor nicaragüense, ex vicepresidente. Autor de* Sombras nada más *y* Adiós muchachos, *entre otras novelas. De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.